

**Žádost o udělení oprávnění uskutečňovat studijní program
v rámci institucionální akreditace**

**Fakulta multimediálních komunikací
Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně**

**Oblast vzdělávání Umění
Studijní program Animovaná tvorba**



**Zlín
listopad 2022**

A-I – Základní informace o žádosti o akreditaci

Název vysoké školy: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně

Název součásti vysoké školy: Fakulta multimediálních komunikací

Název spolupracující instituce: NE

Název studijního programu: Animovaná tvorba

Typ žádosti o akreditaci: Udělení akreditace

Schvalující orgán: Rada pro vnitřní hodnocení UTB

Datum schválení žádosti:

Odkaz na elektronickou podobu žádosti: URL adresa: <https://nas.fmk.utb.cz>, uživatelské jméno: msmt, heslo: 3nE6d1w, File Station – akreditace – 2023_NMSP_Animovaná tvorba

Odkaz na příklady smluv o zajištění odborné praxe: <https://nas.fmk.utb.cz>, uživatelské jméno: msmt, heslo: 3nE6d1w, File Station – akreditace – 2023_NMSP_Animovaná tvorba

Odkazy na relevantní vnitřní předpisy:

- výroční zprávy o činnosti vysoké školy a relevantních součástí vysoké školy za posledních pět let
 - Výroční zprávy o činnosti UTB - <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/ruzne/vyrocní-zpravy/>
 - Výroční zprávy o činnosti FMK - <https://fmk.utb.cz/o-fakulte/uredni-deska/vyrocní-zpravy/>
- strategický záměr a každoroční plány realizace strategického záměru vysoké školy a relevantních součástí vysoké školy
 - Strategický záměr UTB a Plány realizace Strategického záměru UTB - <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/ruzne/strategicky-zamer/>
 - Strategický záměr FMK a Plány realizace Strategického záměru FMK - <https://fmk.utb.cz/o-fakulte/uredni-deska/strategicky-zamer/>
- úřední desky vysoké školy a relevantních součástí vysoké školy
 - Úřední deska UTB - <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/>
 - Úřední deska FMK - <https://fmk.utb.cz/o-fakulte/uredni-deska/>

Odkaz na poslední zprávu o vnitřním hodnocení vysoké školy:

<https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/ruzne/zprava-o-vnitrim-hodnoceni-kvality-utb-ve-zline/>

ISCED F: 0211 Audiovizuální technika a mediální produkce

Stručné zdůvodnění:

Ateliér Animovaná tvorba je již po dvě desetiletí pevnou součástí FMK, přičemž v průběhu jeho nedávného vývoje došlo k osamostatnění studijního programu (Teorie a praxe animované tvorby) a nyní dochází k další redefinici programu a studijních plánů. Předložený navazující magisterský studijní program Animovaná tvorba ještě významněji reflektuje potřeby animačního průmyslu, světa praxe a vazby na její proměnlivost a rychlý vývoj, například v oblasti využívaných technologií. Od bakalářského studijního programu Animovaná tvorba se odlišuje důrazem na scénář, dramaturgii a režii animovaného filmu.

B-I – Charakteristika studijního programu		
Název studijního programu	Animovaná tvorba	
Typ studijního programu	navazující magisterský	
Profil studijního programu	profesně zaměřený	
Forma studia	prezenční	
Standardní doba studia	2 roky	
Jazyk studia	český	
Udělovaný akademický titul	magistr umění (MgA.)	
Rigorózní řízení	ne	Udělovaný akademický titul
Garant studijního programu	prof. Ing. Ján Grečnár, ArtD.	
Zaměření na přípravu k výkonu regulovaného povolání	ne	
Zaměření na přípravu odborníků z oblasti bezpečnosti České republiky	ne	
Uznávací orgán		
Oblast(i) vzdělávání a u kombinovaného studijního programu podíl jednotlivých oblastí vzdělávání v %		
Oblast vzdělávání Umění (100 %)		
Cíle studia ve studijním programu		
<p>Navazující magisterský studijní program (dále také „NMSP“) Animovaná tvorba (dále také „ANT“) je z hlediska typu, formy a profilu absolventa v souladu se Strategickým záměrem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně na období 21+1, Plánem realizace strategického záměru Fakulty multimediálních komunikací (dále také „FMK“) Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně (dále také „UTB“) na období 21+ pro rok 20222 a ostatními strategickými dokumenty vysoké školy. Opírá se o trvalý zájem uchazečů a jejich úspěšné uplatnění ve filmářské praxi, a to na základě relevance obsahu vzdělávání a požadavků pracovního trhu. Vzdělávací a tvůrčí činnost vychází ze soudobých poznatků v oblasti tvorby audiovizuálního animovaného díla, aplikuje postupy ověřené doma i v zahraničí a dále je rozvíjí.</p> <p>Cílem magisterského studia je zejména akcentace profese režie animovaného filmu. Předpokladem jsou nezbytné odborné dovednosti a znalosti spojené s řemeslem animace a se základy filmové řeči, filmového vyprávění a produkce. V NMSP ANT se tyto kompetence zúročí při realizaci diplomového projektu. Součástí takového cíle jsou i schopnosti spojené s produkční stránkou vývoje a realizace, stejně jako distribuce animovaného díla. Tedy hlubší znalost a orientace v prostředí mezinárodních fór, pitchingů, grantových agentur a projektů, které umožňují realizaci (nejen) autorské produkce.</p> <p>Na rozdíl od bakalářského studia se zde předpokládá znalost řemeslných základů (animační principy i základy hlavních animačních technik), proto je možné studenty vést k rozvíjení schopnosti experimentovat – kombinovat technologie, přístupy i další umělecké druhy.</p> <p>Nezbytnou součástí budou i teoretické znalosti, které seznámí studenty s aktuálními světovými trendy na poli vývoje animované tvorby, hrané kinematografie, ale také filmových teorií a mezioborových studií (literatura, komiks).</p>		
Profil absolventa studijního programu		
<p>Rámcový profil absolventa: Absolvent NMSP ANT disponuje řemeslnými schopnostmi vhodnými pro uplatnění v praxi, práci v týmu, českém i mezinárodním studiu, stejně tak si osvojil tvůrčí postupy, díky nimž může pracovat na autorském díle. Absolvent získal nezbytné dovednosti a znalosti spojené s vývojem, výrobou a distribucí animovaného díla, orientuje se v aktuálním animačním průmyslu, jeho možnostech, stejně jako ve variabilitě využití animace coby média v dalších oborech a tvůrčích výstupech.</p> <p>Odborné znalosti: Absolvent díky teoretickým znalostem rozumí principům dramaturgie animovaného díla, stejně tak specifikům jeho filmového jazyka. Nabyté vědomosti z oblasti technologie a teorie oboru využívá nejen při rozboru jiných animovaných děl (například v kontextu vývoje současné animace), ale také při své praktické tvorbě. Nezbytným předpokladem osvojení odborných znalostí je kromě jejich uplatnění v praxi také schopnost doplňování a aktualizace v rámci své vlastní profilace, a to s ohledem na nejnovější poznatky a informace v oboru. Orientuje se v aktuálních trendech oboru, rozumí principům filmové řeči i prvkům vizuální komunikace, v neposlední řadě je pak seznámen s možnými mezioborovými průniky svého oboru (například do výtvarného umění, komiksu a počítačových her).</p> <p>Odborné dovednosti: Absolvent NMSP ANT prohlubuje své dovednosti z oblasti přípravy, produkce i postprodukce animovaného audiovizuálního díla, a to s důrazem na režii tvůrčího praktického díla. Teoretické znalosti do tohoto procesu umí zapojit, stejně tak zkušenosti nabyté prostřednictvím prakticky orientované oborové výuky, kde si student prohlubuje schopnost týmové spolupráce, práce ve studiu a prezentace své vlastní tvorby v českém i anglickém jazyce. U absolventa</p>		

¹ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/ruzne/strategicky-zamer/>

² Dostupné z: <https://fmk.utb.cz/o-fakulte/uredni-deska/strategicky-zamer/>

se tak předpokládá nejen jeho schopnost interpretovat, analyzovat filmové cizí dílo, ale obdobným způsobem uchopit i svůj vlastní projekt či projekt, jehož je součástí. Taková dovednost je nezbytná pro úspěšnou komunikaci v praxi, získávání nových členů do týmu, delegování či sdílení informací a práce uvnitř týmu a se zadavatelem, producentem. Odborné dovednosti umožňují studentovi vést tým při vývoji i výrobě (autorského) animovaného filmu a zajistit projektu financování a distribuci.

Obecné způsobilosti: Absolvent NMSP ANT je způsobilý pro práci v různě velkých animačních studiích, může tak fungovat jakožto režisér, dramaturg, člen týmu se zaměřením na univerzálnější využití, nebo úžeji profilovanou oblast (např. charakterová animace či koncept art). Absolvent nicméně během studia získává znalosti a dovednosti, které mu umožní uplatnit se jako autorský tvůrce animovaných děl. Je schopen koordinovat činnost realizačního týmu a nést odpovědnost za jeho výsledky. Srozumitelně a přesvědčivě zadávat úkoly, vyhodnocovat názory ostatních, respektovat etický rozměr daného problému. V rámci svých odborných znalostí je způsobilý jednat v anglickém jazyce.

Předpokládaná uplatnitelnost absolventů na trhu práce

Dle statistik Úřadu práce ČR byla nezaměstnanost absolventů magisterského stupně současného programu Teorie a praxe animované tvorby v letech 2018-2022 kolem 1 %. Jedná se o obor, který je žádaný a dynamicky se rozvíjející. Nadále se dá předpokládat, že bude uplatnitelnost vysoká.

Charakteristika profesí, pro něž je student připravován: Absolvent NMSP ANT si prohloubil řemeslné znalosti a dovednosti spojené s oborem animace, získává tak kompetence, díky nimž může nalézt uplatnění jako animátor v reklamní agentuře, postprodukční agentuře, animačním studiu – a to ve vyšších funkcích či přímo ve vedoucích pozicích. Díky studijnímu zaměření magisterského studia může pracovat jakožto tvůrce na volné noze, tvořit autorské projekty, nebo si založit vlastní studio a vést tým lidí.

Typické pracovní pozice: Praxe ve většině případů zpočátku nabídne pozice na úrovni junior animátorů a koncept artistů, díky kompetencím a novým zkušenostem je však posléze předpokládán uplatnění na pozicích klíčových členů studia, kteří zodpovídají za hlavní řešení animace či vizuální, výtvarné podoby. Absolvent může být i režisérem a scenáristou animovaných děl. V neposlední řadě může díky osvojeným znalostem a dovednostem působit jako samostatný autor.

Charakteristika zaměstnavatelů: Vzhledem k tomu, že ateliér ANT má za cíl udržovat kontakt s firmami, klastry, profesními asociacemi a dalšími odborníky z praxe z oblasti animačního průmyslu, lze předpokládat, že bude absolvent odpovídat požadavkům současného trhu zaměřeného na produkci v oblasti animovaného filmu, celovečerního, krátkometrážního i reklamního a bude schopen působit ve filmových štábech, reklamních agenturách, televizních a animačních studiích v tuzemsku i zahraničí.

Pravidla a podmínky pro tvorbu studijních plánů

NMSP ANT je studijní program uskutečňovaný v prezenční formě. Forma výuky je optimalizována na základě přednášek povinného teoretického základu, oborových předmětů, seminářů a cvičení spojených s konzultací. Student díky teoretickým znalostem porozumí výchozím možnostem a metodám, které se váží k uměleckým oborům, začne vnímat možnosti jejich prolínání a přesahů. Ty aplikuje při tvůrčí činnosti. Po celý průběh studia musí mít schopnost optimální aktualizace znalostí v kontextu svého zaměření.

Záměrem studijního programu je vybavit studenty v oblasti kvalitních jazykových znalostí na úrovni B2+ v anglickém jazyce, které jim následně umožní najít uplatnění i v zahraničí, kde mohou získat nové zkušenosti. Jazykový rozvoj je podporován nabídkou zahraničních výjezdů v rámci Erasmu. Na FMK v rámci krátkodobých pobytů hostují zahraniční pedagogové a odborníci z praxe, jejichž přítomnost podporuje rozvoj jazykových kompetencí, ale i oborový růst.

Struktura studijního plánu NMSP Animovaná tvorba je tvořena povinnými předměty a povinně volitelnými předměty. Studenti si volí předměty ze skupiny povinně volitelných předmětů, minimální počet kreditů je uveden ve studijním plánu. Volitelné předměty si student vybírá z nabídky napříč všemi předměty v oblasti umění. Ve studijním programu je využíván kreditový systém ECTS představující studijní zátěž 25 až 30 hodin/1 kredit. Jedna výuková hodina je 50 minut. Délka semestru je 14 týdnů rozvrhovaných i nerozvrhovaných aktivit. Letní semestr 2. ročníku má deset výukových týdnů. Standardní délka navazujícího magisterského studia je 2 roky, student je povinen získat min. 120 kreditů. Studijní plán je sestaven tak, aby umožňoval zejména zvládnutí praktických dovedností potřebných k výkonu povolání, podložených získáním širších teoretických znalostí. Současně studijní plán dává za povinnost absolvovat 6týdenní stáž v profesionálním prostředí.

Nezbytnou součástí studijního plánu jsou také tzv. IT dovednosti. V rámci praktických předmětů studenti využívají sofistikovaných softwarových nástrojů (pro preprodukcii, výrobu i postprodukční zpracování animovaného díla), při předmětech spojených s vývojem projektu, jeho prezentováním či v případě tvorby teoretických odborných výstupů studenti pracují s kancelářskými aplikacemi (např. Office 365). Předmět Podnikatelství a multimediální právo připravuje studenta na profesionální praxi po absolvování magisterského stupně studia.

Podmínky k přijetí ke studiu

Pravidla pro přijímací řízení a podmínky pro přijetí ke studiu NMSP ANT stanoví směrnice děkana k veřejně vyhlášenému přijímacímu řízení, která je každoročně aktualizována a zveřejňována na úřední desce FMK³. Požadavky pro přijetí ke studiu jsou zde konkretizovány. Podmínkou přijetí ke studiu je absolvování bakalářského studia téhož nebo příbuzného studijního programu a úspěšné vykonání přijímací zkoušky.

Přijímací zkouška se skládá ze dvou částí, a to talentové zkoušky a ústní zkoušky.

a) Talentová zkouška

Při talentové zkoušce jsou hodnoceny materiály předložené uchazečem. Hodnotí se tvůrčí vývoj uchazeče (zejména kreativní stránky talentu) v období posledních let, schopnost osobitého myšlení, schopnost realizovat tvůrčí záměry. Uchazeč předkládá přehled tvorby – portfolio reflektující jeho tvůrčí aktivity, které má podobu obrazového a textového materiálu, dále projekt svého magisterského studia z hlediska tvůrčího, včetně plánovaného zaměření diplomové práce, a to v podobě tištěného textu.

b) Ústní zkouška

Při ústní zkoušce se hodnotí slovně vyjádřená představa uchazeče o plánu magisterského studia, profesní profil uchazeče a jeho předpoklady pro kreativní týmovou práci.

Na základě předložených doplňujících písemných materiálů hodnotí komise kompatibilitu absolvovaného bakalářského studijního programu se studijním programem, do něhož se uchazeč hlásí.

Předpokládaný počet uchazečů zapsaných ke studiu ve studijním programu

Předpokládaný počet uchazečů zapsaných ke studiu je 8-10.

NMSP ANT je nový SP, který vznikl z původního NMSP Teorie a praxe animované tvorby. V tabulce níže jsou uvedeny počty studentů za r. 2017-2022.

Počet studentů NMSP Teorie a praxe animované tvorby	
Akademický rok	Počet studentů
2021/22	18
2020/21	16
2019/20	18
2018/19	16
2017/18	18

Návaznost na další typy studijních programů

NMSP ANT navazuje na bakalářský studijní program uskutečňovaný na FMK, dotýká se však dalších tematických okruhů a programů v oblasti Umění, zaměřených na umění, audiovizuální průmysl. Pro absolventy se nabízí možnost pokračovat v doktorském studiu v oblasti Umění.

³ Dostupné z: <https://fmk.utb.cz/studium/prijimaci-řízení/smernice-k-prijimacimu-řízení/>

B-IIa – Studijní plány a návrh témat (navazující magisterský studijní program)						
Označení studijního plánu	Animovaná tvorba					
Povinné předměty						
Název předmětu	rozsah	způs. ověř.	počet kred.	vyučující	prof. zákl.	dop. roč. semestr
Režie animovaného filmu 1	117c	zk	11	MgA. Martin Kukal	PZ	1 ZS
Scenáristika a dramaturgie 1	26s	klz	3	MgA. Irena Kocí, Ph.D.	PZ	1 ZS
Současný animovaný film 1	26p	zk	4	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.	ZT	1 ZS
English Club 1	26s	klz	3	Monika Hasan, M.A.		1 ZS
Zvuková dramaturgie audiovizuálního díla	26s	klz	3	prof. Ing. Ján Grečnár, ArtD.		1 ZS
Režie animovaného filmu 2	78c	zk	8	MgA. Martin Kukal	PZ	1 LS
Preprodukce diplomového filmu	52c	zk	5	MgA. Martin Kukal	PZ	1 LS
Scenáristika a dramaturgie 2	26s	klz	3	MgA. Irena Kocí, Ph.D.	PZ	1 LS
Současný animovaný film 2	26p	zk	4	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.	ZT	1 LS
English Club 2	26s	klz	3	Monika Hasan, M.A.		1 LS
Pitching a prezentace preprodukce díla	26c	z	2	MgA. Martin Kotík		1 LS
Diplomová práce 1	104c	zk	10	prof. Ing. Ján Grečnár, ArtD. a kol. pedagogů		2 ZS
Pracovní stáž	6 týdnů	z	13	MgA. Martin Kotík		2 ZS
Teorie oboru 1	26p	zk	4	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.	PZ	2 ZS
Podnikatelství a multimediální právo	13s	klz	3	MgA. Martin Kotík		2 ZS
Diplomová práce 2	236c	zk	22	prof. Ing. Ján Grečnár, ArtD. a kol. pedagogů		2 LS
Seminář k diplomové práci	13s	z	2	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.		2 LS
Teorie oboru 2	26p	zk	4	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.	PZ	2 LS
Prezentace	13c	z	2	MgA. Martin Kotík		2 LS
Povinně volitelné předměty – skupina B						
Charakterová kresba 1	26c	z	2	MgA. Martin Kukal		1 ZS
Obrazové vyjadřování 1	26c	klz	3	doc. akad. mal. Michal Zeman		1 ZS
Současný hraný film 1	26p	klz	3	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.		1 ZS
Charakterová kresba 2	26c	z	2	MgA. Martin Kukal		1 LS
Obrazové vyjadřování 2	26c	klz	3	doc. akad. mal. Michal Zeman		1 LS
Současný hraný film 2	26p	klz	3	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.		1 LS
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Během magisterského studia musí student absolvovat alespoň 4 povinně volitelné předměty.						

Celkový počet kreditů za studium	120
Kredity za povinné předměty: 109 Kredity za povinně volitelné předměty - skupina B: 10 Součet počtu kreditů za povinné předměty a minimálního počtu kreditů za povinně volitelné předměty: 119 Kredity za volitelné předměty: 1	
Součásti SZZ a jejich obsah	
<p>SZZ se skládá ze dvou částí:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. část: zkouška z odborné problematiky související se studovaným programem 2. část: obhajoba diplomové práce <p>Zkouška z odborné problematiky se skládá z odborné rozpravy ze dvou základních tematických okruhů:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Současný animovaný film (ZT předmět) - Teorie oboru (předmět PZ) <p>Obhajoba diplomové práce, která se skládá z:</p> <ul style="list-style-type: none"> - teoretické části práce vycházející z problematiky oboru - praktické části práce, kde student prokazuje schopnost obhájit své vlastní přístupy a postupy, originalitu a kreativitu na základě znalostí a dovedností získaných z předmětů Režie animovaného filmu, Scenáristika a dramaturgie a Preprodukce diplomového filmu 	
Další studijní povinnosti	
Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací	
<p>Návrhy témat:</p> <p>Základní vývojové vzorce ve vyprávění rodinných amerických animovaných filmů</p> <p>Typologie postav filmů Jiřího Barty</p> <p>Proměna animačního průmyslu po privatizaci v roce 1989</p> <p>Role společnosti Netflix na vývoj světové animace</p> <p>Fenomén remake v animaci</p> <p>Témata obhájených prací:</p> <p>Surrealismus v animaci</p> <p>3D simulace svalového systému</p> <p>Preprodukce animovaného seriálu</p> <p>Stop-motion animace ve filmech Wese Andersona</p> <p>Character design v počítačových hrách</p> <p>Animovaný politický plakát</p> <p>Obhájené diplomové práce jsou uloženy v elektronické podobě v Knihovně UTB a jsou v této formě veřejně přístupné. Vyhledání prací je možné na www stránkách: https://digilib.k.utb.cz.</p>	
Návrh témat rigorózních prací a témata obhájených prací	
Součásti SRZ a jejich obsah	

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Diplomová práce 1			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	104c	hod.	104	kreditů 10
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Předmět je zakončený prezentací vykonané práce. 80% aktivní účast na cvičeních			
Garant předmětu	prof. Ing. Ján Grečnár, ArtD.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	prof. Ing. Ján Grečnár, ArtD. a kol. pedagogů			
Stručná anotace předmětu	<p>V předmětu se konzultuje příprava časového plánu, optimalizace výroby a jednotlivé fáze výroby diplomového animovaného filmu.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. dokončení předrealizačních příprav 2. realizace animace (ve spolupráci se studenty ze třetího ročníku animované tvorby). <p>Studenti s týmy spolupracovníků (či ve výjimkách bez něj) vytvoří převážnou část vizuální složky filmu (chybí finální jemné střihové úpravy, obrazová postprodukce a finální zvuková složka). Studenti dovedou svůj diplomový animovaný film do pokročilé fáze realizace.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: BACHELARD, Gaston. <i>Poetika prostoru</i>. Praha: Malvern, 2009. ISBN 978-8086702-61-2. ECO, Umberto. <i>Jak napsat diplomovou práci</i>. Votobia. ISBN 8071981737. KURZ, Sibylle. <i>Pitch it!</i>. V Praze: Akademie múzických umění, 2013. ISBN 978-80-7331-284-8. dle zaměření diplomové práce studenta</p> <p>Doporučená: CATMULL, E. D. <i>Creativity, inc: Overcoming the unseen forces that stand in the way of true inspiration</i>. RANDOM HOUSE 2023. ISBN 978-0-552-16726-0. KINDER, B., & O'Steen, B. <i>Making the cut at Pixar: The art of editing animation</i>. Routledge, Taylor & Francis Group, 2022. ISBN 9780367766146.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Diplomová práce 2			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	236c	hod.	236	kreditů 22
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Předmět je zakončený prezentací vykonané práce. 80% aktivní účast na cvičeních			
Garant předmětu	prof. Ing. Ján Grečnár, ArtD.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	prof. Ing. Ján Grečnár, ArtD. a kol. pedagogů			
Stručná anotace předmětu	<p>V předmětu se konzultuje a řeší finalizace výroby a postprodukce diplomového animovaného filmu.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. kompoziting 2. lock cut 3. zvuková složka 4. barevné korekce 5. titulky 6. tvorba plakátu 7. export <p>Studenti na konci semestru prezentují téměř dokončený/dokončený, fungující (soudržný, ucelený) diplomový animovaný film, prokazující jejich vyzrálější, poučený přístup k režii animovaného filmu.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: BACHELARD, Gaston. <i>Poetika prostoru</i>. Praha: Malvern, 2009. ISBN 978-8086702-61-2. ECO, Umberto. <i>Jak napsat diplomovou práci</i>. Votobia. ISBN 8071981737. KURZ, Sibylle. <i>Pitch it!</i>. V Praze: Akademie múzických umění, 2013. ISBN 978-80-7331-284-8. dle zaměření diplomové práce studenta</p> <p>Doporučená: CATMULL, E. D. <i>Creativity, inc: Overcoming the unseen forces that stand in the way of true inspiration</i>. RANDOM HOUSE 2023. ISBN 978-0-552-16726-0. KINDER, B., & O'Steen, B. <i>Making the cut at Pixar: The art of editing animation</i>. Routledge, Taylor & Francis Group, 2022. ISBN 9780367766146.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	English Club 1			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	26s	hod.	26	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Hodnocení práce studenta je podmíněno 75% účastí ve výuce. Aktivita v hodinách. Závěrečná písemná práce – rozbor vybraného animovaného díla s vyjádřením osobního názoru (220-260 slov).			
Garant předmětu	Monika Hasan, M.A.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Monika Hasan, M.A.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je vybavit studenty komunikačními a intelektuálními nástroji anglického jazyka potřebnými jak k efektivní orientaci ve specializovaném prostředí animované filmové tvorby, tak v širším kontextu všeobecné kulturní a praktické aplikace.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Základní filmová terminologie a koncepty: příběh/zápletka (fabule/syžet – story/plot), narace, dramatická křivka, postava/hrdina, prostředí, vizuální styl, filmové žánry a jejich konvence, zvuk, hudba. 2. Animace: typy a technologie, praktické uplatnění animátora, proces animace, specializace animátora, aspekty individuální tvorby i týmové práce. 3. Aktivita: Příkladové studie, rozbor tvorby. Tematická slovní zásoba a fráze. Krátká slohová cvičení, volné psaní (freewriting), myšlenkové mapy, budování schopnosti zaznamenávat a popisovat krátké situace nebo koncepty. Vyjádření osobního názoru, souhlasu a nesouhlasu. <p>Student si osvojí relevantní slovní zásobu a vyjadřovací schopnosti potřebné pro praktickou aplikaci anglického jazyka v rámci oborového zaměření.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: MURPHY, Raymond. <i>English Grammar in Use: A self-study reference and practice book for intermediate students of English</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 2004. ISBN 0-521-53762-2. REDMAN, Stuart. <i>English Vocabulary in Use: pre-intermediate and intermediate</i>, Cambridge: Cambridge University Press, 1997. ISBN 0-521-55737-2.</p> <p>Doporučená: BARRY, Peter. <i>Beginning Theory</i>. Manchester: Manchester University Press, 2009. ISBN 978-0-7190-7927-6. BRAGG, Melvyn. <i>The Adventure of English: The Biography of a Language</i>. Great Britain: Hodder & Stoughton, 2004. ISBN 0-340-82993-1. HAYES, Nicky. <i>Understand Psychology</i>. Great Britain: Hodder Education, 2010. ISBN 978-1-444-10090-7. LAKOFF, George a Mark JOHNSON. <i>Metaphors we live by</i>. Chicago: The University of Chicago Press, 2003. ISBN 0-226-46801-1. WILLIAMS, Richard. <i>The animator's survival kit</i>. London: Faber and Faber, 2001. ISBN 0-571-20228-4.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	English Club 2			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	26s	hod.	26	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Hodnocení práce studenta je podmíněno 75% účastí ve výuce. Aktivita v hodinách. Závěrečná písemná práce – synopse připravovaného magisterského projektu (220-260 slov).			
Garant předmětu	Monika Hasan, M.A.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Monika Hasan, M.A.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je vybavit studenty komunikačními a intelektuálními nástroji anglického jazyka potřebnými jak k efektivní orientaci ve specializovaném prostředí animované filmové tvorby, tak v širším kontextu všeobecné kulturní a praktické aplikace. Důraz je kladen na osobní rozvoj animátora a rozvoj jeho jazykových schopností v kontextu práce na magisterském projektu.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Teoretická terminologie: základní kritické směry, terminologie a nástroje pro kritickou analýzu filmu (např. intertextualita, konotace, denotace, metafora, metonymie). 2. Animátor v pracovním kontextu: Výběr a příprava projektu, téma, možnosti zpracování, potřebné materiály, synopse, harmonogram, logistické zabezpečení, psychická připravenost. Fáze filmové produkce – praktická slovní zásoba a analýza elementů filmové produkce. Štáb – kategorizace, funkce a praktické propojení rolí. 3. Aktivita: Rozbor magisterského projektu. Kompozice (filmová povídka, synopse, recenze), všeobecná orientace v anglických časech a jejich správného užití v sekvenci kompozice. Vyjádření budoucnosti, plánů a záměrů. <p>Student si osvojí relevantní slovní zásobu a vyjadřovací schopnosti potřebné pro praktickou aplikaci anglického jazyka v rámci oborového zaměření.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: MURPHY, Raymond. <i>English Grammar in Use: A self-study reference and practice book for intermediate students of English</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 2004. ISBN 0-521-53762-2. REDMAN, Stuart. <i>English Vocabulary in Use: pre-intermediate and intermediate</i>, Cambridge: Cambridge University Press, 1997. ISBN 0-521-55737-2.</p> <p>Doporučená: BARRY, Peter. <i>Beginning Theory</i>. Manchester: Manchester University Press, 2009. ISBN 978-0-7190-7927-6. HUTCHINSON, Hazel. <i>Writing Essays and Dissertations</i>, London: Hodder Education, 2007. ISBN 978-0-340-95878-0. LAKOFF, George a Mark JOHNSON. <i>Metaphors we live by</i>. Chicago: The University of Chicago Press, 2003. ISBN 0-226-46801-1. WILLIAMS, Richard. <i>The animator's survival kit</i>. London: Faber and Faber, 2001. ISBN 0-571-20228-4.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Charakterová kresba 1			
Typ předmětu	povinně volitelný		doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	26c	hod.	26	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	K úspěšnému absolvování předmětu bude zapotřebí docházka (80%) a odevzdání výběru v kurzu vzniklých prací v digitální podobě.			
Garant předmětu	MgA. Martin Kukal			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Martin Kukal			
Stručná anotace předmětu	<p>V kurzu charakterové kresby se studenti zaměřují na kresbu figury v pohybu a při výdržích o intervalu 1-3 minuty, dynamických pózách. Figury (akt či oblečené) studují také při různých činnostech, stylizují, malují, kreslí, tvarují, lepí, stříhají. Ohledávají tento výtvarný námět pomocí experimentů s technikami i formou, prověřují hranice exprese, čitelnosti gesta, hrají si s uspořádáním a měřítky jednotlivých částí lidského těla, hledají nové výtvarné a výrazové nástroje, formy, podoby figurálního zobrazení.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. pohybovky-kresba-malba podle živého modelu 2. anatomie, nadsázka a stylizace ve figurální malbě/kresbě 3. kresba figury z paměti <p>Dovede zachytit figuru, dynamickou kresbou, v libovolné pozici v limitovaném čase 1-3 minuty. Kombinuje nejrůznější výtvarné techniky, aby docílil kýženého efektu, vytvořil tu danou emoci z výtvarně pojednané figury. Figuru je za pomoci nadsázky ale také pokročilých anatomických znalostí schopen zpodobnit v libovolné pozici a úhlu pohledu z paměti.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: SALISBURY, M. <i>Drawing for illustration</i>. Thames and Hudson, 2022. ISBN-13-978-0500023310</p> <p>Doporučená: BELL, Julian, Julia BALCHIN a Claudia TOBIN. <i>Ways of drawing: artists' perspectives and practices</i>. London: in collaboration with the Royal Drawing School, 2019. ISBN 0500021902. BRIDGMAN, George Brant. <i>Constructive anatomy</i>. Dover Publication Inc. 1973. ISBN 9780486211046. LAURICELLA, Michel a Marie DEER. <i>Morpho: anatomy for artists</i>. San Rafael, CA: Rocky Nook, 2018. ISBN 9781681983745. LAURICELLA, Michel. <i>Morpho, artists anatomy: clothing folds and creases</i>. San Rafael, CA: Rocky Nook, 2022. ISBN 9781681988474. PETŘÍČEK, Radek. <i>Výtvarná anatomie</i>. 2. vydání. Pardubice: Univerzita Pardubice, 2020. ISBN 978-80-7560-282-4.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Charakterová kresba 2			
Typ předmětu	povinně volitelný		doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	26c	hod.	26	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	K úspěšnému absolvování předmětu bude zapotřebí docházka (80%) a odevzdání výběru v kurzu vzniklých prací v digitální podobě.			
Garant předmětu	MgA. Martin Kukal			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Martin Kukal			
Stručná anotace předmětu	<p>V kurzu charakterové kresby se studenti zaměřují na kresbu figury v pohybu a při výdržích o intervalu 1-3 minuty, dynamických pózách. Figury (akt či oblečené) studují také při různých činnostech, stylizují, malují, kreslí, tvarují, lepí, stříhají. Ohledávají tento výtvarný námět pomocí experimentů s technikami i formou, prověřují hranice exprese, čitelnosti gesta, hrají si s uspořádáním a měřítky jednotlivých částí lidského těla, hledají nové výtvarné a výrazové nástroje, formy, podoby figurálního zobrazení.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. pohybovky-kresba-malba podle živého modelu 2. anatomie, nadsázka a stylizace ve figurální malbě/kresbě 3. kresba figury z paměti <p>Dovede zachytit figuru, dynamickou kresbou, v libovolné pozici v limitovaném čase 1-3 minuty. Kombinuje nejrůznější výtvarné techniky, aby docílil kýženého efektu, vytvořil tu danou emoci z výtvarně pojednané figury. Figuru je za pomoci nadsázky ale také pokročilých anatomických znalostí schopen zpodobnit v libovolné pozici a úhlu pohledu z paměti.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: SALISBURY, M. <i>Drawing for illustration</i>. Thames and Hudson, 2022. ISBN-13-978-0500023310.</p> <p>Doporučená: BELL, Julian, Julia BALCHIN a Claudia TOBIN. <i>Ways of drawing: artists' perspectives and practices</i>. London: in collaboration with the Royal Drawing School, 2019. ISBN 0500021902. BRIDGMAN, George Brant. <i>Constructive anatomy</i>. Dover Publication Inc. 1973. ISBN 9780486211046. LAURICELLA, Michel a Marie DEER. <i>Morpho: anatomy for artists</i>. San Rafael, CA: Rocky Nook, 2018. ISBN 9781681983745. LAURICELLA, Michel. <i>Morpho, artists anatomy: clothing folds and creases</i>. San Rafael, CA: Rocky Nook, 2022. ISBN 9781681988474. PETŘÍČEK, Radek. <i>Výtvarná anatomie</i>. 2. vydání. Pardubice: Univerzita Pardubice, 2020. ISBN 978-80-7560-282-4.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Obrazové vyjadřování 1			
Typ předmětu	povinně volitelný		doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	26c	hod.	26	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	kombinovaná 75 % aktivní účast na cvičeních a splnění zadaných úkolů			
Garant předmětu	doc. akad. mal. Michal Zeman			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	doc. akad. mal. Michal Zeman			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je vést studenty k systémovému rozvržení výtvarné složky v a účelově modifikovat obrazová sdělení v odlišných médiích, kultivovat osobitý výtvarný projev a jeho výtvarné ztotožnění.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Statický obraz jako předstupeň pro vyprávění v čase nebo vyprávění v obrazovém sledu. 2. vnímání a rozpoznávání, figura a její forma a obsah 3. typologie a charakteristika figury pomocí ikonografických znaků 4. popisná a expresivní kresba figury ve shodě jejího gesta a řeči těla 5. figura a akce, figura v aktivní a pasivní činnosti <p>Student se naučí produktivně pracovat se skladbou obrazové řeči. Získá rozšířené znalosti v tvorbě obrazového sdělení a naučí se účelově aplikovat prvky obrazové řeči výtvarného umění v různých médiích.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: BACHELARD, Gaston. <i>Poetika prostoru</i>. Praha: Malvern, 2009. ISBN 978-8086702-61-2. BERGER, John. <i>O pohledu</i>. Praha: Fra 2009. ISBN 978-80-86603-81-0. BERGER, John. <i>Způsoby vidění</i>. Praha: Labyrint, 2016. ISBN 978-80-87260-78-4. HODROVÁ, Daniela. <i>Chvála schoulení</i>. Praha: Malvern, 2011. ISBN 978-80-86702-91-9. HODROVÁ, Daniela. <i>Co se vyjevuje</i>. Praha: Malvern, 2015. ISBN 978-80-7530-016-4.</p> <p>Doporučená: BELL, Julian, Julia BALCHIN a Claudia TOBIN. <i>Ways of drawing: artists' perspectives and practices</i>. London: in collaboration with the Royal Drawing School, 2019. ISBN 0500021902. ECO, Umberto. <i>Od hlouposti k šílenství</i>. Praha: Argo, 2007. ISBN 978-80-257-1933-6 ECO, Umberto. <i>Zpověď mladého romanopisce</i>. Praha: Argo, 2013. ISBN 978-80-257-1028-9. ECO, Umberto. <i>Jak cestovat s lososem a jiné eseje</i>. Praha: Argo, 2017. ISBN 978-80-257-2167-4.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Obrazové vyjadřování 2			
Typ předmětu	povinně volitelný		doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	26c	hod.	26	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	kombinovaná 75 % aktivní účast na cvičeních a splnění zadaných úkolů			
Garant předmětu	doc. akad. mal. Michal Zeman			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	doc. akad. mal. Michal Zeman			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je vést studenty k systémovému rozvržení výtvarné složky v a účelově modifikovat obrazová sdělení v odlišných médiích, kultivovat osobitý výtvarný projev a jeho výtvarné ztotožnění.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. obrazová řeč a písmový znak 2. obrazová řeč ve spektru výtvarného a užitého umění 3. obrazové sdělení – výtvarný a grafický projev, souvztažnost mezi znak 4. slovo jako opora obrazové řeči, slovní vyjádření a obrazový zástupný znak 5. obrazové pole a intertextové pole 6. médium jako nositel obrazového sdělení 7. čas v umění, čas vyjádření, čas obsahu 8. typologie opakování, série, seriál <p>Student se naučí produktivně pracovat se skladbou obrazové řeči. Získá rozšířené znalosti v tvorbě obrazového sdělení a naučí se účelově aplikovat prvky obrazové řeči výtvarného umění v různých médiích.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: BERGER, John. <i>O pohledu</i>. Praha: Fra 2009. ISBN 978-80-86603-81-0. BERGER, John. <i>Způsoby vidění</i>. Praha: Labyrint, 2016. ISBN 978-80-87260-78-4. HÁJEK, Václav. <i>Jak rozpoznat odpadkový koš</i>. Praha: Labyrint, 2012. ISBN 978-80-87260-31-9. HÁJEK, Václav. <i>Na hraně všednosti</i>. Praha: Fakulta humanitních studií, 2022. ISBN 978-80-7571-095-6. MUNARI, Bruno. <i>Umění jako řemeslo</i>. Praha: Rubato, 2014. ISBN 978-80-87705-18-6.</p> <p>Doporučená: BELL, Julian, Julia BALCHIN a Claudia TOBIN. <i>Ways of drawing: artists' perspectives and practices</i>. London: in collaboration with the Royal Drawing School, 2019. ISBN 0500021902. ECO, Umberto. <i>Od hlouposti k šílenství</i>. Praha: Argo, 2007. ISBN 978-80-257-1933-6 ECO, Umberto. <i>Zpověď mladého romanopisce</i>. Praha: Argo, 2013. ISBN 978-80-257-1028-9. ECO, Umberto. <i>Jak cestovat s lososem a jiné eseje</i>. Praha: Argo, 2017. ISBN 978-80-257-2167-4. HOLLIS, Richard. <i>Stručná historie grafického designu</i>. Praha: Rubato, 2015. ISBN 978-80-87705-27-8.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Pitching a prezentace preprodukce díla			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	26c	hod.	26	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Hodnocení práce studenta je podmíněno 75% účastí ve výuce. Nutné je aktivní zapojení a prezentace závěrečné práce.			
Garant předmětu	MgA. Martin Kotík			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Martin Kotík			
Stručná anotace předmětu	<p>Cíl předmětu spočívá v zevrubném představení postupů a procesů, které jsou nezbytné pro přípravu, realizaci a následné distribuování animovaného díla.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Produkční zázemí v ČR i zahraničí. 2. Ustálená legislativa a normy spojené s produkcí audiovizuálního díla a s jeho distribucí a propagací. 3. Principy příprav a realizace žádostí o finanční podporu z veřejných zdrojů (např. Státní fond kinematografie, Nadační fond Filmtalent Zlín). 4. Prezentace, tzv. pitching, na domácí i mezinárodní půdě. 5. Možnosti pro distribuci díla (kino, TV, VOD aj.). <p>Student si osvojí schopnost přípravy podkladů pro profesionální prezentaci v rámci mezinárodních fór a soutěží. Důležitým předpokladem budou znalosti z tvorby rozpočtu, principů tvorby podkladů a prezentace v animačním průmyslu.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: KURZ, Sibylle. <i>Pitch it!</i>. V Praze: Akademie múzických umění, 2013. ISBN 978-80-7331-284-8. RALL, Hannes. <i>Animation: from concept to production</i>. Boca Raton: CRC Press, Taylor & Francis Group, 2018. ISBN 978-1-138-04119-6.</p> <p>Doporučená: MITCHELL, Ben. <i>Independent animation: developing, producing and distributing your animated films</i>. Boca Raton: CRC Press, Taylor & Francis Group, 2017. ISBN 978-1-1388-5572-4. WINDER, Catherine, Zahra DOWLATABADI a Tracey MILLER-ZARNEKE. <i>Producing animation</i>. Second edition. Boca Raton: CRC Press, Taylor & Francis Group, 2011. ISBN 978-0-240-81535-0.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Podnikatelství a multimediální právo			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	13s	hod.	13	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	ústní, 80% aktivní účast na semináři, příprava podnikatelského záměru			
Garant předmětu	MgA. Martin Kotík			
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce v rozsahu 40 %, dále pak na domlouvání externích hostů z praxe a finální kontrole odevzdaných úkolů			
Vyučující	MgA. Martin Kotík – 40 %, externí hosté – 60 %			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je poskytnout studentům základní vhled do oblasti veřejnoprávní regulace médií, a to především v současné České republice. Studenty seznámí také se zázemím audiovizí v ČR, na případových studiích ukáže dílčí produkce, především ty se specializací na tvorbu animovaného filmu. Rozebere konkrétní producerské/podnikatelské záměry a napomůže ve vazbě na připravovaný diplomový projekt studentů při tvorbě vlastního podnikatelského záměru.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Obecně o veřejnoprávní regulaci médií: Úvod do problematiky, základní druhy a oblasti regulace 2. Veřejnoprávní regulace televizního a rozhlasového vysílání, VoD a obchodních sdělení (reklama, product placement, teleshopping apod.) 3. Veřejnoprávní regulace filmové výroby, distribuce a audiovizuálních archiválií; související otázky 4. Přehled a obeznámení s producerským zázemím audiovizuální/animačního průmyslu 5. Fungování veřejných podpor – Státní fond kinematografie 6. Případové studie spojené s tvorbou podnikatelských záměrů při vývoji a realizaci a distribuci animovaného díla 7. Příprava a tvorba vlastního podnikatelského záměru <p>Student má schopnost osvojit si a používat základní terminologii a teoretické koncepty používané v oblasti veřejnoprávní regulace médií a porozumět hlavním souvislostem i rozdílnostem mezi nimi. Vedle základní teoretické orientace budou průběžně poskytovány i aktuální informace ryze praktického rázu. Na základě nabytých znalostí vytvoří pod vedením pedagoga podnikatelský záměr s připravovaným absolventským projektem.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: HONTHANER, Eve Light. <i>The complete film production handbook</i>. 4th ed. New York: Focal Press, Taylor & Francis Group, 2012. ISBN 978-0-240-81150-5. ONDŘEJ, Jan. <i>Zahájení podnikání: (právní, ekonomické, daňové, účetní aspekty)</i>. 2. vydání. Praha: Wolters Kluwer, 2022. Právo prakticky. ISBN 978-80-7676-445-3.</p> <p>Doporučená: KELLISON, Cathrine a Cathrine KELLISON. <i>Producing for TV and new media: a real-world approach for producers</i>. 2nd ed. Amsterdam: Elsevier/Focal Press, 2009. ISBN 978-0-240-81087-4. VLACH, Robert. <i>Na volné noze: podnikejte jako profesionálové</i>. V Brně: Jan Melvil Publishing, 2017. Pod povrchem. ISBN 978-80-7555-015-6.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Pracovní stáž			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	6 týdnů	hod.	kreditů	13
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	stáž
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Podmínky a délku trvání pracovní stáže si zajišťuje student komunikací se zástupcem společnosti, u které plánuje pracovní stáž vykonat.</p> <p>Doporučená délka je stanovena v rozsahu 6 týdnů. Ve výjimečných případech může na základě písemné žádosti studenta schválit prodloužení délky trvání praxe vedoucí ateliéru.</p> <p>Ve stanoveném termínu odevzdat požadované výstupy z absolvované praxe v oboru.</p>			
Garant předmětu	MgA. Martin Kotík			
Zapojení garanta do výuky předmětu	Domlouvání stáží, průběžná kontrola a konzultace, revize výsledků			
Vyučující	MgA. Martin Kotík			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je prohloubení znalostí a dovedností získaných studiem a ověření jejich aplikace v praxi. Student má zároveň možnost seznámit se s postupy a metodami práce ve zvolené oblasti audiovizuálního průmyslu.</p> <p>V průběhu praxe student nejen vykonává odborné, kvalifikované práce, jimiž jej pověří vedoucí pracoviště, ale získává také potřebné podklady pro svou diplomovou práci, praktické zkušenosti a znalosti potřebné k jeho odbornému růstu.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kontaktování společnosti, CV, portfolio, showreel 2. Vyřešení potřebných náležitostí k nastoupení praxe 3. Absolvování praxe 4. Zpětná vazba zaměstnavatele 5. Zpětná vazba studenta na odborné pracoviště a průběh praxe <p>Student získá základní orientaci ve výrobním, organizačním procesu tvorby v rámci studiového systému a při přípravě a realizaci animovaného filmu/projektu. Osvojí si klíčové procesní postupy.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: HONTHANER, Eve Light. <i>The complete film production handbook</i>. 4th ed. New York: Focal Press, Taylor & Francis Group, 2012. ISBN 978-0-240-81150-5.</p> <p>Doporučená: KELLISON, Cathrine a Cathrine KELLISON. <i>Producing for TV and new media: a real-world approach for producers</i>. 2nd ed. Amsterdam: Elsevier/Focal Press, 2009. ISBN 978-0-240-81087-4.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Preprodukce diplomového filmu			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	52c	hod.	52	kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Předmět je zakončený zkouškou, při níž student odprezentuje výsledky své práce vykonané na preprodukcí diplomového animovaného filmu a jeho další plán a požadavky k realizaci, a to formou 15minutové pitch prezentace. 80% aktivní účast na cvičeních			
Garant předmětu	MgA. Martin Kukal			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Martin Kukal			
Stručná anotace předmětu	<p>Studenti se věnují přípravě, vývoji projektu diplomového filmu.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Námet, téma, literární scénář, bodový scénář, výtvarné řešení, storyboard, color script, technické/výtvarné zkoušky. 2. Animatik s provizorním zvukovým řešením. 3. Kontakty se střihači, zvukaři, hudebníky a dalšími spolupracovníky. 4. Treatment a režijní explikace. <p>Materiály, které vzniknou během semestru budou použity na prezentaci k žádosti o finanční podporu. Společně s vyučujícím student hledá nejsilnější vyjádření a nejefektivnější zpracování plánovaného díla.</p> <p>Při společných setkáních se bude formulovat zpětná vazba pro postup v práci a blíže se věnovat jednotlivým studenty zvoleným tématům, různým způsobům uchopení a přístupům řešení, volby perspektivy vyprávění, režijní dramaturgii.</p> <p>Studenti si připraví podklady pro prezentaci svého diplomového filmu k žádosti o finanční příspěvek. Budou mít sepsanou režijní explikaci a treatment ke svému diplomovému animovanému filmu a připravenou odpovídající prezentaci s obrazovými ukázkami. Vytvoří výtvarné návrhy, případně teaser či záběr prezentující výsledný vizuální přístup plánovaného animovaného snímku, včetně návrhu řešení postprodukce.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: KURZ, Sibylle. <i>Pitch it!</i>. V Praze: Akademie múzických umění, 2013. ISBN 978-80-7331-284-8.</p> <p>Doporučená: CATMULL, E. D. <i>Creativity, inc: Overcoming the unseen forces that stand in the way of true inspiration</i>. RANDOM HOUSE, 2023. ISBN 13-978-0812993011. KINDER, B., & O'Steen, B. <i>(Making the cut at Pixar: The art of editing animation</i>. Routledge, Taylor & Francis Group, 2022. ISBN 9780367766146. MCCULLEN, Sam. <i>Picturebook Makers</i>. dPICTUS, 2022. ISBN 9781739979201.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Prezentace			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	13c	hod.	13	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	ústní, 80% aktivní účast na cvičení, zpracování a přednesení prezentace			
Garant předmětu	MgA. Martin Kotík			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Martin Kotík			
Stručná anotace předmětu	<p>Cíl předmětu spočívá v přípravě na profesionální prezentaci v oblasti animačního průmyslu. Předmět se opírá o přípravu závěrečné, absolventské práce, v závěru semestru bude před studenty, pedagogy a pozvanými odborníky z praxe student prezentovat výrobní fázi svého projektu se zaměřením na prezentaci tématu, vizuálního a technického řešení. Kompletní příprava prezentace a její přednesení probíhá v anglickém jazyce.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Příprava podkladů 2. Struktura prezentace 3. Tvorba prezentace finální fáze animovaného díla <p>Student získá vhled do způsobu prezentace rozpracovaných audiovizuálních/animovaných děl. Naučí se připravit profesionální prezentaci v angličtině za užití patřičných softwarových nástrojů, osvojí si klíčové schopnosti při prezentování.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: KURZ, Sibylle. <i>Pitch it!</i>. Akademie múzických umění, 2013. ISBN 9788073312848.</p> <p>Doporučená: DUARTE, Nancy. <i>Slajdologie: tajemství tvorby skvělých prezentací</i>. Brno: BizBooks, 2012. ISBN 978-80-265-0009-4. CHEN WANG. <i>Interactive Installation Art & Design</i>. Hong Kong, 2020. ISBN 9881998581. MANGUEL, Alberto. <i>Čtení obrazů: o čem přemýšlíme, když se díváme na umění?</i>. Brno: Host, 2008. ISBN 978-80-7294-274-9. REYNOLDS, Garr. <i>Prezentace a zen: jednoduše a srozumitelně o designu prezentací a jejich předvádění</i>. Brno: Zoner Press, 2009. ISBN 978-80-7413-047-2.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Režie animovaného filmu 1			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	117c	hod.	117	kreditů 11
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Předmět je zakončený prezentací a obhajobou vytvořených animovaných filmů. Povinná účast na cvičeních je 80 %, odevzdané a splněné všechny přípravné fáze k semestrálnímu filmu, analýzy, eseje, rešerše a dokončené dva krátkometrážní animované filmy dle zadání.			
Garant předmětu	MgA. Martin Kukal			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Martin Kukal			
Stručná anotace předmětu	<p>V rámci cvičení režie animovaného filmu se studenti zaměří na dovednost vyprávět obrazem, invenčně, odvážně, přesně, předat v obraze informace i emoce, co nejzajímavějším způsobem, a to v uzavřené formě krátkého animovaného filmu. Studenti se věnují také podrobné rešerši, analýze krátkých animovaných filmů pojednávajících podobné téma/námět/žánr/perspektivu/techniku, jako ty animované filmy, které v semestru zpracovávají. Píší na témata krátké texty, skicují, vytvářejí ilustrace, beatboardy, výtvarné návrhy, storyboardy a ve finále (ve spolupráci se střihači a zvukaři) vytvoří i krátkometrážní animované snímky dle zadání.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. přístupy k tvorbě 2. animovaný film jako adaptace literárního díla - anidoc 3. prostor v animovaném filmu 4. tělo a tělesnost jako motiv v umění, literatuře, hraném a animovaném filmu 5. vlasy, plášť (kožich, kabát) jako motiv v umění, literatuře, hraném a animovaném filmu 6. odraz/zrcadlo (pohled) jako motiv v umění, literatuře, hraném a animovaném filmu 7. stín jako motiv v umění, literatuře, hraném a animovaném filmu 8. jídlo jako motiv v umění, literatuře a hraném a animovaném filmu 9. věc/předmět jako motiv v umění, literatuře, hraném a animovaném filmu 10. živly jako motiv v umění literatuře, hraném a animovaném filmu <p>Prohloubení znalostí a dovedností na poli režie/tvorby/analýzy animovaného filmu se kvalitativně odrazí na materiálech k připravovanému diplomovému snímku.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: MCCULLEN, Sam. <i>Picturebook Makers</i>. dPICTUS, 2022. ISBN 9781739979201</p> <p>Doporučená: BACHELARD, Gaston. <i>Poetika prostoru</i>. Praha: Malvern, 2009. ISBN 978-80-86702-61-2. BARTHES, Roland. <i>Mytologie</i>. Třetí vydání v českém jazyce. Praha: Dokořán, 2018. Bod (Dokořán). ISBN 978-80-7363-888-7. BARTHES, Roland. <i>Světlá komora: poznámka k fotografii</i>. Praha: Fra, 2005. Vizuální teorie. ISBN 80-86603-28-8. BEAUMONT, L. <i>Writing for animation</i>. Bloomsbury Publishing Plc., 2021. ISBN 9781501358661 BERGER, John, Sven BLOMBERG, Chris FOX, Michael DIBB a Richard HOLLIS. <i>Způsoby vidění</i>. V Praze: Labyrint, 2016. Labyrint fresh eye. ISBN 978-80-87260-78-4. ČINÁTLVÁ, Blanka. <i>Příběh těla</i>. Příbram: Pistorius & Olšanská, 2009. ISBN 978-80-87053-36-2. RONNBERG, A. and HODROVÁ, Daniela. <i>Chvála schoulení: (eseje z poetiky pomíjivosti)</i>. Praha: Malvern, 2011. Literární věda (Malvern). ISBN 978-80-86702-91-9. KUNDERA, Milan. <i>Zahradou těch, které mám rád</i>. V Brně: Atlantis, 2014. ISBN 978-80-7108-346-7. MANGUEL, Alberto. <i>Čtení obrazů: o čem přemýšlíme, když se díváme na umění?</i>. Brno: Host, 2008. ISBN 978-80-7294-274-9.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Režie animovaného filmu 2			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	78c	hod.	78	kreditů 8
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Předmět je zakončený prezentací a obhajobou vytvořených animovaných filmů. Povinná účast na cvičeních je 80 %, odevzdané a splněné všechny přípravné fáze k semestrálnímu filmu, analýzy, eseje, rešerše a dokončené dva krátkometrážní animované filmy dle zadání.			
Garant předmětu	MgA. Martin Kukal			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Martin Kukal			
Stručná anotace předmětu				
<p>V rámci cvičení režie animovaného filmu se studenti zaměří na dovednost vyprávět obrazem, invenčně, odvážně, přesně. Předat v obraze informace i emoce, co nejzajímavějším způsobem, a to v uzavřené formě krátkého animovaného filmu. Studenti se věnují také podrobné rešerši, analýze krátkých animovaných filmů pojednávajících podobné téma/námět/žánr/perspektivu/techniku, jako ty animované filmy, které v semestru zpracovávají. Píší na témata krátké texty, skicují, vytvářejí ilustrace, beatboardy, výtvarné návrhy, storyboardy a ve finále (ve spolupráci se střihači a zvukaři) vytvoří i krátkometrážní animované snímky dle zadání.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Příkladové analýzy mizanscény a režie vybraných animovaných snímků/poetiky vybraných tvůrců2. Volná tvorba na téma, výtvarné zkoušky, moodboard, texty, rešerše, literatura, ohledávání tématu, beatboardy, storyboardy <p>Prohloubení znalostí a dovedností na poli režie/tvorby/analýzy animovaného filmu se kvalitativně odrazí na materiálech k připravovanému diplomovému snímku.</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Povinná: MCCULLEN, Sam. <i>Picturebook Makers</i> . dPICTUS, 2022. ISBN 9781739979201.				
Doporučená: BACHELARD, Gaston. <i>Poetika prostoru</i> . Praha: Malvern, 2009. ISBN 978-80-86702-61-2. BARTHES, Roland. <i>Mytologie</i> . Třetí vydání v českém jazyce. Praha: Dokořán, 2018. Bod (Dokořán). ISBN 978-80-7363-888-7. BARTHES, Roland. <i>Světla komora: poznámka k fotografii</i> . Praha: Fra, 2005. Vizuální teorie. ISBN 80-86603-28-8. BEAUMONT, L. <i>Writing for animation</i> . Bloomsbury Publishing Plc., 2021. ISBN 9781501358661 BERGER, John, Sven BLOMBERG, Chris FOX, Michael DIBB a Richard HOLLIS. <i>Způsoby vidění</i> . V Praze: Labyrint, 2016. Labyrint fresh eye. ISBN 978-80-87260-78-4. KUNDERA, Milan. <i>Zahradou těch, které mám rád</i> . V Brně: Atlantis, 2014. ISBN 978-80-7108-346-7. MANGUEL, Alberto. <i>Čtení obrazů: o čem přemýšlíme, když se díváme na umění?</i> . Brno: Host, 2008. ISBN 978-80-7294-274-9. MARTIN, K. <i>The Book of Symbols Reflections on Archetypal Images</i> , Köln: Taschen, 2010. ISBN 9783836514484.				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Scenáristika a dramaturgie 1			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	26s	hod.	26	kreditů 3
Prerevizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	písemná, 80% aktivní účast na seminářích, odevzdání všech písemných cvičení			
Garant předmětu	MgA. Irena Kocí, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Irena Kocí, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je seznámit studenty/ky se zákonitostmi scénáristické tvorby a dramaturgickými přístupy. Studující se seznámí s několika metodami dramaturgické práce se zaměřením na strukturu příběhu ve všech rovinách (makrostruktura, mezostruktura, mikrostruktura). Získají praktické nástroje pro budování dramatických postav (teorie tzv. Solárního systému, Save the Cat teorie). Seznámí se se zákonitostmi stavby konfliktu a budování dramatických situací. Hodiny cvičení jsou koncipovány prakticky, studující procvičují na dílech scénáristických etudách svoji schopnost vyjádření se skrze psaný text.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Psaní scénáře (scenáristický SW, odlišnosti Hollywoodského a Evropského stylu psaní – formáty) 2. Tvorba dramatické postavy (3 x 3 pilíře uvěřitelné postavy; tzv. Solární systém) + životopis postavy 3. Vyjadřování postavy, charakterizace figury skrze dialog, gesto, hudební motiv + odposlechnutý dialog 4. Základní příběhové struktury (lineární a nejčastější nelineární typy narace) + písemné srovnání filmů Rashomon a Lola běží o život 5. Dramatické situace (teorie 36 dramatických situací), stavba konfliktu (5 fází) + písemná reflexe animovaného filmu Four 6. Práce s časem – vyjadřování plynutí času, dramatický čas, psychologický čas a filmový čas 7. Literární podklady – jak psát autorské explikace, treatment, synopse, anotace, název díla – procvičování skrze individuální projekty studujících 8. Průběžné konzultace diplomových projektů – literárních fází developmentu <p>Studentky a studenti získají znalosti, jak správně postupovat při tvorbě scénáře i jak psát různé druhy textů, které je v jejich budoucí autorské tvůrčí praxi čekají. Procvičí se v dovednostech správně a co nejpřesněji formulovat, obdrží doporučení ohledně gramatické správnosti jejich psaného projevu. Seznámí se s některými dramaturgickými koncepty, které lze využít jak pro práci na literární přípravě scénáře, tak při následné dramaturgické korekci.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: ARONSONOVÁ, Linda, <i>Scénář pro 21. století</i>, NAMU Praha, 2015. ISBN 978-80-7331-314-2. DUTKA, Edgar, <i>Scenáristika animovaného filmu</i>, NAMU, Praha, 2006. ISBN 80-7331-069-4.</p> <p>Doporučená: BORDWELL, David a Kristin THOMPSON. <i>Umění filmu: úvod do studia formy a stylu</i>. V Praze: Nakladatelství Akademie múzických umění, 2022. ISBN 978-80-7331-629-7. FLEISCHER, Jan, <i>To by mohl být film</i>, NAMU a Archa, Praha a Zlín, 2009. ISBN 978-80-7331-156-8. McKEE, Robert, <i>The Story, Style, Structure, Substance, Principles</i>, Folio, USA, 2010. ISBN 978-0-413-71560-9. MANGUEL, Alberto. <i>Čtení obrazů: o čem přemýšlíme, když se díváme na umění?</i>. Brno: Host, 2008. ISBN 978-80-7294-274-9. NOVOTNÝ, David Jan, <i>Budování příběhu, aneb, Demiurgie versus dramaturgie</i>, Karolinum, Praha, 2007. ISBN 978-80-246-1306-2.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Scenáristika a dramaturgie 2			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	26s	hod.	26	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	písemná, 80% aktivní účast na seminářích, odevzdání všech písemných cvičení			
Garant předmětu	MgA. Irena Kocí, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Irena Kocí, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je seznámit studenty/ky se zákonitostmi scénáristické tvorby a dramaturgickými přístupy také k filmu tzv. dokumentárnímu. Seznámí se s konceptem dokumentárních modů Billa Nicholse, blíže proniknou do specifík cross-žánrů (mockument, drama-loci, doku-drama, doku-soap, rozhlasový feature s důrazem na obrazové zpracování audiotvorby).</p> <p>Na konkrétních ukázkách z tvorby Ariho Folmana (Valčík s Bašírem), Jonathana Hodgsona (Feeling My Way), Evy Blechové (Pro Patria Mori) ad. přiblížíme specifika novátorských přístupů k modům reprezentace předkamerové zkušenosti. Studující se cvičí ve schopnosti postihnout v psaném textu nuance a proměnlivosti hranic žánrů hraničních kinematografických útvarů.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Psaní scénáře (scenáristický SW, odlišnosti Hollywoodského a Evropského stylu psaní – formáty, zákonitosti) 2. Tvorba dramatické postavy (psychologicky trojrozměrné uvěřitelné postavy; tzv. Solární systém) + životopis postavy 3. Vyjadřování postavy, charakterizace figury skrze dialog, gesto, hudební motiv + odposlechnutý dialog 4. Základní příběhové struktury (lineární a nejčastější nelineární typy narace) + písemné srovnání filmů Rashomon a Lola běží o život 5. Dramatické situace (teorie 36 dramatických situací), stavba konfliktu (5 fází) + písemná reflexe animovaného filmu Four Ivany Šebestové: https://www.youtube.com/watch?v=8dF9WTIporI 6. Práce s časem – vyjadřování plynutí času, dramatický čas, psychologický čas a filmový čas + Mapy vnitřních a vnějších dějů 7. Literární podklady – jak psát autorské explikace, treatment, synopse, anotace, název díla – procvičování skrze individuální projekty studujících 8. Průběžné konzultace diplomových projektů – pokročilých literárních fází developmentu projektu <p>Studentky a studenti prohlubují znalosti, jak správně postupovat při tvorbě scénáře i jak psát různé druhy textů, které je v jejich budoucí autorské tvůrčí praxi čekají a procvičí si řetězec proměn literárních podkladů při dílčích změnách v projektu. Seznámí se s některými dramaturgickými koncepty a východisky tvůrců i v tzv. dokumentárních žánrech, které lze využít jak pro práci na literární přípravě scénáře, tak při následné dramaturgické korekci.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: NICHOLS, Bill, <i>Úvod do dokumentárního filmu</i>, NAMU Praha, 2022. ISBN 978-80-7331-606-8. SLOVÁKOVÁ, Andrea, KEREKEŠ, Peter, <i>Jak se dělá dokument: Autoři a tvůrčí metody</i>, Nová Beseda, Praha 2022. ISBN 978-80-88383-33-8.</p> <p>Doporučená: FLEISCHER, Jan, <i>To by mohl být film</i>, NAMU a Archa, Praha a Zlín, 2009. ISBN 978-80-7331-156-8. MCLUHAN, Marshall. <i>Jak rozumět médiím</i>. Odeon. ISBN 80-207-0296-2. MÍŠÍKOVÁ, Katarína. <i>Mysl a příběh ve filmové fikci. O kognitivistických přístupech k teorii filmové narace</i>. NAMU. ISBN 978-80-7331-126-1. SZCZEPANIK, Petr (editor). <i>Nová filmová historie. Antologie současného myšlení o dějinách kinematografie a audiovizuální kultury</i>. Herrmann a synové. Praha 2004.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Seminář k diplomové práci			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	13s	hod.	13	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Student je povinen prokazatelně konzultovat teoretickou část bakalářské práce se svým vedoucím. O konzultacích si student vede záznam. Konzultace musí proběhnout s vedoucím práce minimálně třikrát, na základě záznamu o proběhnutých konzultacích je studentu předmět zapsán vedoucím ateliéru. Student musí absolvovat seminář alespoň s 80% docházkou a odevzdat rozpracovanou část teoretické práce.			
Garant předmětu	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je směřovat studenta k samostatnému a plnohodnotnému vypracování diplomové práce, respektive její teoretické části. Zaměřuje se na schopnost mít jasně zformulovaný záměr, připravenou organizaci a harmonogram, na základě něhož bude student postupovat s tvorbou textu.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Příprava rešerše na dané téma teoretické části 2. Možné zdroje a jejich používání 3. Způsob zpracování dat 4. Způsoby citace literárních zdrojů 5. Formátování 6. Skladba a obsah teoretické části 7. Praktická část a její obsah 8. Revize <p>Student se obeznámí se základy práce s odbornou literaturou a dalšími zdroji. Naučí se ovládat základní (mezinárodní) databáze zdrojů a také kancelářské nástroje pro práci se zdroji, literaturou a při samotném psaní práce.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: TAUFER, Ivan, Josef KOTYK a Milan JAVŮREK. <i>Jak psát a obhajovat závěrečnou práci: bakalářskou, diplomovou, rigorózní, disertační, habilitační</i>. Pardubice: Univerzita Pardubice, 2009. ISBN 978-80-7395-157-3.</p> <p>Doporučená: FILKA, Jaroslav. <i>Metodika tvorby diplomové práce: praktická pomůcka pro studenty vysokých škol</i>. Brno: Knihař, 2002. ISBN 80-86292-05-3. FISHER, Elizabeth a Richard THOMPSON. <i>Enjoy writing your science thesis or dissertation!: a step-by-step guide to planning and writing a thesis or dissertation for undergraduate and graduate science students</i>. 2nd edition. London: Imperial College Press, 2014. ISBN 978-1-78326-421-6. GLOGAR, Alois. <i>Metodický manuál pro vypracování bakalářské a diplomové práce</i>. Vyd. 3. nezměn. Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2004. ISBN 8073181681.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Současný animovaný film I			
Typ předmětu	povinný, ZT		doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	26p	hod.	26	kreditů 4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	ústní, aktivní účast na výuce, zpracování prezentace			
Garant předmětu	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je provést studenta aktuálními trendy animačního průmyslu, a to s důrazem na mainstreamovou produkci, ať už kino či TV distribuce. Součástí předmětu budou podrobné analýzy vybraných děl, řešení přístupů a poetik dílčích studií a tvůrců.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Přední americká animační studia 2. Přední evropská animační studia 3. Komparace produkce v USA a v Evropě <p>Student získá základní orientaci v současných tendencích animovaného filmu a ve tvorbě předních studií a režisérů. Osvojí si schopnost kriticky nahlížet na audiovizuální dílo, argumentovat a prezentovat svůj názor. Zapojuje se do diskuzí s ostatními studenty a s pedagogem, analyzuje vybraná umělecká díla a zasazuje do kontextu.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: BENDAZZI, Giannalberto. <i>Animation: a world history</i>. Boca Raton, FL: CRC Press, Taylor & Francis Group, 2017. ISBN 9781315721057. FURNISS, Maureen. <i>Animation: the global history</i>. London: Thames & Hudson, 2017. ISBN 978-0-500-25217-8. WIEDEMANN, Julius, ed. <i>Animation now! : Anima mundi</i>. Köln: Taschen, 2004. ISBN 3-8228-2588-3.</p> <p>Doporučená: BORDWELL, David a Kristin THOMPSON. <i>Umění filmu: úvod do studia formy a stylu</i>. Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze, 2011. ISBN 978-80-7331-217-6. GREGOR, Lukáš. <i>Základy analýzy animovaného filmu</i>. 1. vyd. Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2011. ISBN: 978-80-7454-112-4. KOKÉŠ, Radomír D. <i>Rozbor filmu</i>. Brno: Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, 2015. Opera Universitatis Masarykianae Brunensis. Facultas philosophica. ISBN 978-80-210-7756-0. WASKO, Janet. <i>Understanding Disney: the manufacture of fantasy</i>. Cambridge: Polity, 2001. ISBN 978-07456-1484-7. WELLS, Paul. <i>Understanding animation</i>. New York: Routledge, 1998. ISBN 0415115973.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Současný animovaný film 2			
Typ předmětu	povinný, ZT		doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	26p	hod.	26	kreditů 4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	V průběhu semestru student sbírá body formou krátkých písemných testů a prezentací. Předmět je zakončen ústní zkouškou.			
Garant předmětu	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je provést studenta aktuálními trendy animačního průmyslu, a to s důrazem na mainstreamovou produkci, ať už kino či TV distribuce. Součástí předmětu budou podrobné analýzy vybraných děl, řešení přístupů a poetik dílčích studií a tvůrců.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Animovaná americká seriálová tvorba2. Evropská animovaná seriálová tvorba3. Japonská animovaná tvorba <p>Student získá základní orientaci v současných tendencích animovaného filmu a ve tvorbě předních studií a režisérů. Osvojí si schopnost kriticky nahlížet na audiovizuální dílo, argumentovat a prezentovat svůj názor. Zapojuje se do diskuzí s ostatními studenty a s pedagogem, analyzuje vybraná umělecká díla a zasazuje do kontextu.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p>Povinná: BENDAZZI, Giannalberto. <i>Animation: a world history</i>. Boca Raton, FL: CRC Press, Taylor & Francis Group, 2017. ISBN 9781315721057. FURNISS, Maureen. <i>Animation: the global history</i>. London: Thames & Hudson, 2017. ISBN 978-0-500-25217-8. WIEDEMANN, Julius, ed. <i>Animation now! : Anima mundi</i>. Köln: Taschen, 2004. ISBN 3-8228-2588-3.</p> <p>Doporučená: BORDWELL, David a Kristin THOMPSON. <i>Umění filmu: úvod do studia formy a stylu</i>. Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze, 2011. ISBN 978-80-7331-217-6. GREGOR, Lukáš. <i>Základy analýzy animované filmu</i>. 1. vyd. Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2011. ISBN 978-80-7454-112-4. KOKES, Radomír D. <i>Rozbor filmu</i>. Brno: Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, 2015. Opera Universitatis Masarykianae Brunensis. Facultas philosophica. ISBN 978-80-210-7756-0. WASKO, Janet. <i>Understanding Disney: the manufacture of fantasy</i>. Cambridge: Polity, 2001. ISBN 978-07456-1484-7. WELLS, Paul. <i>Understanding animation</i>. New York: Routledge, 1998. ISBN 0415115973.</p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Současný hraný film I			
Typ předmětu	povinně volitelný		doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	26p	hod.	26	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	ústní, aktivní účast na výuce, zpracování prezentace			
Garant předmětu	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je provést studenta aktuálními trendy kinematografického průmyslu, a to s důrazem na televizní, zejména americkou, produkci. Důraz bude kladen na rozbor vybraných děl, vysledování postupů uvnitř dílčích kategorií a žánrů.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Historie, moderní historie 2. Mysteriózní 3. Organizovaný zločin 4. Krimi 5. Horor 6. Politika a média <p>Student získá základní orientaci v aktuálních tendencích a vývoji seriálové produkce. Osvojí si schopnost kriticky nahlížet na audiovizuální dílo, argumentovat a prezentovat svůj názor. Zapojuje se do diskuzí s ostatními studenty a s pedagogem, analyzuje vybraná umělecká díla a zasazuje do kontextu.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: KOKESŠ, Radomír D. <i>Světy na pokračování: rozbor možností seriálového vyprávění</i>. Praha: Akropolis, 2016. ISBN 978-80-7470-146-7. THOMPSON, Kristin a David BORDWELL. <i>Dějiny filmu: přehled světové kinematografie</i>. 2., opr. vyd. V Praze: Akademie múzických umění, 2011. ISBN 978-80-7331-207-7.</p> <p>Doporučená: BORDWELL, David a Kristin THOMPSON. <i>Umění filmu: úvod do studia formy a stylu</i>. Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze, 2011. ISBN 978-80-7331-217-6. CORNER, John. <i>Critical ideas in television studies</i>. Oxford: Clarendon Press, 1999. ISBN 0-19-874220-7. LEWIS, Jon a Eric Loren SMOODIN. <i>Looking past the screen: case studies in American film history and method</i>. Durham: Duke University Press, 2007. ISBN 978-0-8223-3821-5.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Současný hraný film 2			
Typ předmětu	povinně volitelný		doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	26p	hod.	26	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	ústní, aktivní účast na výuce, zpracování prezentace			
Garant předmětu	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je provést studenta aktuálními trendy kinematografického průmyslu, a to s důrazem na televizní, zejména americkou, produkci. Důraz bude kladen na rozbor vybraných děl, vysledování postupů uvnitř dílčích kategorií a žánrů.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sitcom 2. Komédie 3. Sci-fi a fantasy 4. Drama 5. Melodrama <p>Student získá základní orientaci v aktuálních tendencích a vývoji seriálové produkce. Osvojí si schopnost kriticky nahlížet na audiovizuální dílo, argumentovat a prezentovat svůj názor. Zapojuje se do diskuzí s ostatními studenty a s pedagogem, analyzuje vybraná umělecká díla a zasazuje do kontextu.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: KOKEŠ, Radomír D. <i>Světy na pokračování: rozbor možností seriálového vyprávění</i>. Praha: Akropolis, 2016. ISBN 978-80-7470-146-7. THOMPSON, Kristin a David BORDWELL. <i>Dějiny filmu: přehled světové kinematografie</i>. 2., opr. vyd. V Praze: Akademie múzických umění, 2011. ISBN 978-80-7331-207-7.</p> <p>Doporučená: BORDWELL, David a Kristin THOMPSON. <i>Umění filmu: úvod do studia formy a stylu</i>. Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze, 2011. ISBN 978-80-7331-217-6. CORNER, John. <i>Critical ideas in television studies</i>. Oxford: Clarendon Press, 1999. ISBN 0-19-874220-7. LEWIS, Jon a Eric Loren SMOODIN. <i>Looking past the screen: case studies in American film history and method</i>. Durham: Duke University Press, 2007. ISBN 978-0-8223-3821-5.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Teorie oboru 1			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	26p	hod.	26	kreditů 4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	K úspěšnému absolvování předmětu bude zapotřebí aktivní zapojování do diskuzí během výuky a také plnění domácích úkolů a prezentací. Součástí ukončení je psaný rozbor (analýza) a ústní zkouška zaměřená na teoretické pojmy spojené s aspekty filmové řeči a aplikované do rozboru předložených děl.			
Garant předmětu	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je obeznámit studenty s vývojem základních filmových teorií, aplikovat je na vybraná aktuální filmová díla, rozebrat je a zasadit do kontextu, který zohledňuje i společensko-kulturní, ekonomické a technologické souvislosti. Důležitá bude také mezioborovost, prolínání literatury, komiksu a výtvarného umění s hraným a animovaným filmem.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Specifika jazyku filmu, literatury a komiksu 2. Literární adaptace – transfer textu do audiovizuálního díla 3. Autor – kým je, tzv. smrt autora, autobiografičnost v umění 4. Komunikace díla s divákem – způsoby percepce a recepce 5. Interpretace a rozbor díla <p>Student získá základní orientaci v historii a současných tendencích teoretických disciplín spojených s kinematografií, médií, jazykem výtvarného umění či literaturu a komiksu. Osvojí si schopnost kriticky nahlížet na audiovizuální, vizuální i textové dílo, argumentovat a prezentovat svůj názor. Zapojuje se do diskuzí s ostatními studenty a s pedagogem, analyzuje vybraná umělecká díla a zasazuje do kontextu.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: BORDWELL, David a Kristin THOMPSON. <i>Umění filmu: úvod do studia formy a stylu</i>. Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze, 2011. ISBN 978-80-7331-217-6. ECO, Umberto. <i>Skeptikové a těšitelé</i>. Vyd. 1. [i.e. vyd. 2., V Argu 1.]. Praha: Argo, 2006. ISBN 80-7203-706-4. KOKES, Radomír D. <i>Rozbor filmu</i>. Brno: Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, 2015. Opera Universitatis Masarykianae Brunensis. Facultas philosophica. ISBN 978-80-210-7756-0. MIRZOEFF, Nicholas. <i>Jak vidět svět</i>. Přeložil Andrea PRŮCHOVÁ HRŮZOVÁ, přeložil Jan J. ŠKROB. Praha: ArtMap, 2018. ISBN 978-80-906599-5-7.</p> <p>Doporučená: BORDWELL, David. <i>Poetics of cinema</i>. New York: Routledge, 2008. ISBN 978-0-415-97779-1. BRAUDY, Leo a Marshall COHEN. <i>Film theory and criticism: introductory readings</i>. 6th ed. New York: Oxford University Press, 2004. ISBN 0-19-515817-2. CASETTI, Francesco. <i>Filmové teorie 1945-1990</i>. V Praze: Akademie múzických umění, 2008. ISBN 978-80-7331-143-8. DICK, Bernard F. <i>Anatomy of film</i>. 6th ed. Boston: Bedford/St. Martin's, 2010. ISBN 978-0-312-48711-9. FURNISS, Maureen. <i>Art in motion: animation aesthetics</i>. New Barnet: John Libbey, 2007. ISBN 978-0-86196-663-9. GREGOR, Lukáš. <i>Základy analýzy animované filmu</i>. 1. vyd. Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2011. ISBN 978-80-7454-112-4. CHOLODENKO, Alan. <i>The illusion of life 2: more essays on animation</i>. Sydney: Power Publications, 2007. ISBN 978-090995234-1. METZ, Christian. <i>Film language: a semiotics of the cinema</i>. University of Chicago Press edition. Chicago: The University of Chicago Press, 1991. ISBN 0-226-52130-3. SALT, Barry. <i>Film style and technology: history and analysis</i>. 3rd ed. London: Starword, 2009. ISBN 978-0-9509066-5-2. WELLS, Paul. <i>Understanding animation</i>. New York: Routledge, 1998. ISBN 0415115973. WHARTON, David a Jeremy GRANT. <i>Teaching analysis of film language</i>. London: BFI Education, 2005. Teaching film and media studies. ISBN 0-85170-981-8. <i>Tvořivé zrady: současné polské myšlení o filmu a audiovizuální kultuře: sborník filmové teorie 3</i>. Praha: Národní filmový archiv, 2005. Knihovna Illuminace. ISBN 80-7004-119-6.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Teorie oboru 2			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	26p	hod.	26	kreditů 4
Prerevizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	K úspěšnému absolvování předmětu bude zapotřebí aktivní zapojování do diskuzí během výuky a také plnění domácích úkolů a prezentací. Součástí ukončení je psaný rozbor (analýza) a ústní zkouška zaměřená na teoretické pojmy spojené s aspekty filmové řeči a aplikované do rozboru předložených děl.			
Garant předmětu	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je obeznámit studenty s vývojem základních filmových teorií, aplikovat je na vybraná aktuální filmová díla, rozebrat je a zasadit do kontextu, který zohledňuje i společensko-kulturní, ekonomické a technologické souvislosti. Důležitá bude také mezioborovost, prolínání literatury, komiksu a výtvarného umění s hraným a animovaným filmem.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kýč 2. Krása a ošklivost 3. Naratologie – věda o vyprávění 4. Serialita 5. Politika, ideologie ve vazbě na tvorbu 6. Filmová historiografie <p>Student získá základní orientaci v historii a současných tendencích teoretických disciplín spojených s kinematografií, médií, jazykem výtvarného umění či literaturu a komiksu. Osvojí si schopnost kriticky nahlížet na audiovizuální, vizuální i textové dílo, argumentovat a prezentovat svůj názor. Zapojuje se do diskuzí s ostatními studenty a s pedagogem, analyzuje vybraná umělecká díla a zasazuje do kontextu.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: BORDWELL, David a Kristin THOMPSON. <i>Umění filmu: úvod do studia formy a stylu</i>. Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze, 2011. ISBN 978-80-7331-217-6. ECO, Umberto. <i>Skeptikové a těšitelé</i>. Vyd. 1. [i.e. vyd. 2., V Argu 1.]. Praha: Argo, 2006. ISBN 80-7203-706-4. KOKÉŠ, Radomír D. <i>Rozbor filmu</i>. Brno: Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, 2015. Opera Universitatis Masarykianae Brunensis. Facultas philosophica. ISBN 978-80-210-7756-0. MIRZOEFF, Nicholas. <i>Jak vidět svět</i>. Přeložil Andrea PRŮCHOVÁ HRŮZOVÁ, přeložil Jan J. ŠKROB. Praha: ArtMap, 2018. ISBN 978-80-906599-5-7.</p> <p>Doporučená: BORDWELL, David. <i>Poetics of cinema</i>. New York: Routledge, 2008. ISBN 978-0-415-97779-1. BRAUDY, Leo a Marshall COHEN. <i>Film theory and criticism: introductory readings</i>. 6th ed. New York: Oxford University Press, 2004. ISBN 0-19-515817-2. CASETTI, Francesco. <i>Filmové teorie 1945-1990</i>. V Praze: Akademie múzických umění, 2008. ISBN 978-80-7331-143-8. DICK, Bernard F. <i>Anatomy of film</i>. 6th ed. Boston: Bedford/St. Martin's, 2010. ISBN 978-0-312-48711-9. FURNISS, Maureen. <i>Art in motion: animation aesthetics</i>. New Barnet: John Libbey, 2007. ISBN 978-0-86196-663-9. GREGOR, Lukáš. <i>Základy analýzy animovaného filmu</i>. 1. vyd. Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2011. ISBN: 978-80-7454-112-4 CHOLODENKO, Alan. <i>The illusion of life 2: more essays on animation</i>. Sydney: Power Publications, 2007. ISBN 978-090995234-1. METZ, Christian. <i>Film language: a semiotics of the cinema</i>. University of Chicago Press edition. Chicago: The University of Chicago Press, 1991. ISBN 0-226-52130-3. SALT, Barry. <i>Film style and technology: history and analysis</i>. 3rd ed. London: Starword, 2009. ISBN 978-0-9509066-5-2. WELLS, Paul. <i>Understanding animation</i>. New York: Routledge, 1998. ISBN 0415115973. WHARTON, David a Jeremy GRANT. <i>Teaching analysis of film language</i>. London: BFI Education, 2005. Teaching film and media studies. ISBN 0-85170-981-8. <i>Tvořivě zradý: současné polské myšlení o filmu a audiovizuální kultuře: sborník filmové teorie 3</i>. Praha: Národní filmový archiv, 2005. Knihovna Illuminace. ISBN 80-7004-119-6.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Zvuková dramaturgie audiovizuálního díla			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	26s	hod.	26	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	ústní, 80% aktivní účast na seminářích			
Garant předmětu	prof. Ing. Grečnár, ArtD.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	prof. Ing. Grečnár, ArtD.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je pojednání o problematice hierarchie a vztahy jednotlivých zvukových kategorií, výběrem a jejich organizací z hlediska autorského záměru.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Od vjemu ke vnímání 2. Zvukové kategorie 3. Jednotlivé druhy mluveného slova 4. Filmová hudba 5. Ruchy 6. Zvukové atmosféry 7. Vazba obrazu a zvuku 8. Zvukový prostor a plány <p>Student si osvojí základní terminologii v oblasti zvukové dramaturgie a režie audiovizuálního díla a dokáže teorii aplikovat při rozboru vybraných příkladů (děl) a následně na svém praktickém cvičení.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: BEAUCHAMP, Robin. <i>Designing sound for animation</i>. 2nd edition. New York: Focal Press, Taylor & Francis Group, 2013. ISBN 978-0-240-82498-7. BLÁHA, Ivo. <i>Zvuková dramaturgie audiovizuálního díla</i>. 3., upr. vyd. V Praze: Nakladatelství Akademie múzických umění, 2014. ISBN 978-80-7331-303-6. HUBER, M. David & RUNSTEIN E. Robert. <i>Moder recording Techniques</i>. 9. vydání. New York: Routledge 2018. ISBN: 978-1-138-95437-3</p> <p>Doporučená: BORDWELL, David a Kristin THOMPSON. <i>Umění filmu: úvod do studia formy a stylu</i>. Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze, 2011. ISBN 978-80-7331-217-6. CHION, Michel. <i>Film, a sound art</i>. New York: Columbia University Press, 2009. ISBN 978-0-231-13777-5. WEIS, Elisabeth a John BELTON. <i>Film sound: theory and practice</i>. New York: Columbia University Press, 1985. ISBN 978-0-231-05637-3.</p>			

B-IV – Údaje o odborné praxi/praktické výuce

Charakteristika povinné odborné praxe/praktické výuce

Pro profesní rozvoj je nezbytné absolvovat šestitýdenní stáž v profesionálním prostředí – ve filmových štábech, reklamních agenturách, televizních a animačních studiích v tuzemsku i zahraničí. Cílem je připravit profesně zdatné odborníky, kteří mají schopnost pracovat v týmu a pracovat na projektech praxe. Prostřednictvím stáže si nejen ověřují nabyté odborné dovednosti a znalosti, ale také získávají zcela nové v souvislosti s výrobou praktického díla v profesionálních podmínkách. Právě takové zkušenosti nejen odzkoušejí limity studentů, ale v neposlední řadě je připraví na následné působení v praxi po absolvování studijního programu.

Praxe bude zajištěna smlouvami s danými institucemi a jednotlivými studenty. Student si může rovněž zvolit instituci, která je v oblasti animované tvorby i mimo nabídku zajištěnou smluvně (viz seznam níže), nicméně důraz bude kladen na strategické spolupráce s institucemi, se kterými ateliér Animovaná tvorba bude spolupracovat i v rámci plenérů, odborných exkurzí, zadání úkolů apod. Supervizi vykonává garant předmětu (za procesy FMK) a zástupce poskytovatele praxe.

Při ukončení praxe student obdrží hodnotící zprávu od instituce. Výsledky hodnocení se následně budou odrážet při práci se studenty, případně ve struktuře studijního plánu, či předmětů. Počet míst pro výkon odborné praxe studentů je kapacitně zajištěn.

Rozsah	6	týdnů	240	hodin
Přehled pracovišť, na kterých má být odborná praxe/praktická výuka uskutečňována				Smluvně zajištěno
Kouzelná animace s.r.o.				ANO
Česká televize Brno				ANO
FILMFEST, s.r.o.				ANO
GNOMON Production s.r.o.				ANO
IS production s.r.o.				ANO
Regionální filmový fond z.s.				ANO
Bumerang film s.r.o.				ANO
Zajištění odborné praxe/praktické výuky v cizím jazyce (u studijních programů uskutečňovaných v cizím jazyce)				

C-Ia - Přehled vyučujících uvedených v přílohách C-I žádosti o akreditaci						
Příjmení	Jméno	Tituly	Vztah k VŠ	Vztah k součásti VŠ	Garantování předmětů	Odborník z praxe
Grečnár	Ján	prof. Ing., ArtD.	PP, 1,0 – N	PP, 1,0 – N	PZ	ano
Gregor	Lukáš	Mgr., Ph.D.	PP, 1,0 – N	PP, 1,0 - N	ZT	ano
Hasan	Monika	M.A.	DPP	DPP	-	-
Kocí	Irena	MgA., Ph.D.	PP, 1,0 – N	PP, 1,0 – N	PZ	ano
Kotík	Martin	MgA.	PP 0,5 – do 31.8.2025	PP 0,5 – do 31.8.2025	-	ano
Kukal	Martin	MgA.	PP, 1,0 – do 31.7.2025	PP, 1,0 – do 31.7.2025	PZ	ano
Zeman	Michal	doc. akad. mal.	PP 0,7 – N	PP 0,7 – N	-	-

MgA. Martin Kukal – od 8/2025 bude pracovní smlouva prodloužena.

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Animovaná tvorba						
Jméno a příjmení	Ján Grečnár – garant studijního programu				Tituly	prof. Ing., ArtD.	
Rok narození	1959	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40h/t	do kdy	N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp	rozsah	40h/t	do kdy	N
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Zvuková dramaturgie audiovizuálního díla (garant předmětu, vede seminář)							
Diplomová práce 1, 2 (garant předmětu, cvičící)							
Zapojení do výuky v dalších studijních programech na téže vysoké škole (pouze u garantů ZT a PZ předmětů)							
Název studijního předmětu	Název studijního programu	Sem.	Role ve výuce daného předmětu	(nepovinný údaj) Počet hodin za semestr			
Audiovizuální praktika Zvuková skladba 7	Teorie a praxe audiovizuální tvorby (NMSP)	ZS	přednášející, cvičící, garant předmětu				
Audiovizuální praktika Zvuková skladba 8	Teorie a praxe audiovizuální tvorby (NMSP)	LS	přednášející, cvičící, garant předmětu				
Audiovizuální praktika Zvuková skladba 9	Teorie a praxe audiovizuální tvorby (NMSP)	ZS	přednášející, cvičící, garant předmětu				
Teorie a technologie Zvuková skladba 7	Teorie a praxe audiovizuální tvorby (NMSP)	ZS	přednášející, garant předmětu				
Teorie a technologie Zvuková skladba 8	Teorie a praxe audiovizuální tvorby (NMSP)	LS	přednášející, garant předmětu				
Teorie a technologie Zvuková skladba 9	Teorie a praxe audiovizuální tvorby (NMSP)	ZS	přednášející, garant předmětu				
Seminář k diplomové práci	Teorie a praxe audiovizuální tvorby (NMSP)	ZS	garant předmětu, vede seminář				
Zvuková skladba diplomový projekt	Teorie a praxe audiovizuální tvorby (NMSP)	LS	garant předmětu				
Údaje o vzdělání na VŠ							
2002-2004: Vysoká škola múzických umění, Bratislava, Filmová a televizní fakulta, ArtD.							
1978-1983: STU Bratislava, Elektrotechnická fakulta, Ing.							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
2006-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Audiovizuální tvorba, profesor							
2002-2005: Vysoká škola múzických umění, Bratislava, Filmová a televizní fakulta, Bratislava							
1983-2003: Slovenská televízia Bratislava							
2016-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, garant doktorského studijního programu Výtvarná změň, obor Multimédia a design							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Bakalářské práce: 15							
Diplomové práce: 15							
2 oponentské posudky k habilitačnímu řízení VŠMU v Bratislavě.							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací		
Filmové umenie a multimédiá	2006	VŠMU Bratislava			WoS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ					
Filmové umenie a multimédiá	2013	VŠMU Bratislava			H-index WoS/Scopus		/

Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům

Dokumentární tvorba:

2021: Herec Ivan Palúch - dokumentární film 52 min - režia Martin Palúch

2022: José Cura v Bratislave - dokumentární film - 17 min, režia: Ingrid Kráľová

Koncerty:

2018: Novoročný koncert Slovenskej filharmónie

2019: Novoročný koncert Slovenskej filharmónie

2020: Novoročný koncert Slovenskej filharmónie

2021: Virtuózi – národné kolo, režia : Ivan Holub – dokumentárny hudobný program,

2021: Virtuózi V4+ režia Ingrid Kráľová - dokumentárny hudobný program

Působení v zahraničí

Podpis	Ján Grečnár v. r.	datum	3. 1. 2023
---------------	-------------------	--------------	------------

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Animovaná tvorba						
Jméno a příjmení	Lukáš Gregor					Tituly	Mgr., Ph.D.
Rok narození	1983	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40h/t	do kdy	N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp	rozsah	40h/t	do kdy	N
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Současný animovaný film 1, 2 (přednášející, garant předmětu) Teorie oboru 1, 2 (přednášející, garant předmětu) Seminář k diplomové práci (vede seminář, garant předmětu) Současný hraný film 1, 2 (přednášející, garant předmětu)							
Zapojení do výuky v dalších studijních programech na téže vysoké škole (pouze u garantů ZT a PZ předmětů)							
Název studijního předmětu	Název studijního programu	Sem.	Role ve výuce daného předmětu			(nepovinný údaj) Počet hodin za semestr	
Dějiny animovaného filmu 1	Animovaná tvorba (BSP)	ZS	přednášející, garant předmětu				
Dějiny animovaného filmu 2	Animovaná tvorba (BSP)	LS	přednášející, garant předmětu				
Dějiny animovaného filmu 3	Animovaná tvorba (BSP)	ZS	přednášející, garant předmětu				
Dějiny animovaného filmu 4	Animovaná tvorba (BSP)	LS	přednášející, garant předmětu				
Bakalářská práce	Animovaná tvorba (BSP)	LS	cvičící, garant předmětu				
Dějiny hraného filmu 1	Animovaná tvorba (BSP)	LS	přednášející, garant předmětu				
Dějiny hraného filmu 2	Animovaná tvorba (BSP)	ZS	přednášející, garant předmětu				
Dějiny hraného filmu 3	Animovaná tvorba (BSP)	LS	přednášející, garant předmětu				
Plenér 1	Animovaná tvorba (BSP)	ZS	cvičící				
Údaje o vzdělání na VŠ							
2013: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, Multimédia a design, Ph.D.							
2008: Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, Teorie a dějiny dramatických umění, Mgr.							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
2022-dosud: Člen Rady Státního fondu kinematografie ČR							
2021-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, proděkan pro tvůrčí činnosti a doktorské studium							
2018-dosud: Člen Rady animovaného filmu (ČR) a člen jejího prezidia							
2017-2022: Expert Státního fondu kinematografie ČR							
2013-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, vedoucí ateliéru Animovaná tvorba							
2012-2019: Česká televize Brno, psaní dramaturgických posudků na původní českou tvorbu							
2010-2016: FILMART, Arcidiecézní muzeum Olomouc, dramaturg a vedoucí filmového klubu							
2009-2012: Filmová škola Zlín, pedagog							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Bakalářské práce: 62							
Diplomové práce: 40							

Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ	Ohlasy publikací		
			WoS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			
			H-index WoS/Scopus		/
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům					
2023: Gesta síly, kapitola ve vědecké monografii, nakladatelství UTB ve Zlíně, nyní v tisku 2021: Radioterapie na Žlutém kopci, produkce a dramaturgie 2021-2022: pořad Medvídkova poradna (ČT:D), produkce animovaných a kreslených vstupů 2021: instruktážní video pro Nanospace.cz, produkce a dramaturgie 2019: série videí pro nakladatelství Albatrosmedia a.s., produkce Projektová činnost: 2020-2022: Využití virtuální reality v umění: Vytvoření zážitku ve světě fantazie a inspirace Karla Zemana, hlavní řešitel projektu TA ČR 2020-2022: Edukační pohádka s prvky podíatry, spoluřešitel projektu TA ČR					
Působení v zahraničí					
2019: USA (Washington D.C., CalArts, DreamWorks, Pixar Animation Studios)					
Podpis	Lukáš Gregor v. r.		datum	12. 12. 2022	

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Animovaná tvorba						
Jméno a příjmení	Monika Hasan					Tituly	M.A.
Rok narození	1974	typ vztahu k VŠ	DPP	rozsah	2h/t	do kdy	
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			DPP	rozsah	2h/t	do kdy	
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
English Club 1,2 (garant, vede seminář)							
Zapojení do výuky v dalších studijních programech na téže vysoké škole (pouze u garantů ZT a PZ předmětů)							
Název studijního předmětu	Název studijního programu	Sem.	Role ve výuce daného předmětu		(nepovinný údaj) Počet hodin za semestr		
Údaje o vzdělání na VŠ							
2019–2021: MA English Literature, Northumbria University, Newcastle							
2017–2018: Studium pedagogiky podle § 22, odst. 1, písm. a) zákona č. 563/2004 Sb., NIDV, Olomouc							
2011–2013: BA English, University of London, Goldsmiths College, Londýn							
2009–2011: Diploma in English, University of London, Goldsmiths College, Londýn							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
2019-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Animovaná tvorba, externí pedagog							
2013–dosud: Lektor a konzultant anglického jazyka (OSVČ), Zlín							
2007, 2011–2014: Jazyková škola Angličtina Zlín, Zlín, Lektor anglického jazyka pro dospělé formou Callanovy Metody							
2005–2012: Vyšší odborná škola filmová Zlín, s.r.o. a Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, externí pedagog							
2005–2006, Filmfest, s.r.o., Zlín, Marketing Manager							
1998–2003, EuroForum Ltd., Londýn, Team Leader a Senior Marketing Manager							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ		Ohlasy publikací			
				WoS	Scopus	ostatní	
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ					
				H-index WoS/Scopus		/	
Přehled o nejvýznamnějších publikačních a dalších tvůrčí činnostech nebo další profesní činnostech u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
2021: MA English Literature Dissertation, Northumbria University: 'Deluge of Delusion: The Animals That Therefore We Are in Julian Barnes's <i>A History of the World in 10 ½ Chapters</i> .' (Interdisciplinární práce aplikující kritické teorie především filozofii dekonstrukce, post-humanismu a zvířecí studie - jako nástroje literární analýzy a vhledu.)							
2018: CHUŤ ANGLIE – cesta kolem světa za dezertem. (Projekt na výuku anglického jazyka s důrazem na průřezová témata Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech a Multikulturní výchova). Závěrečná práce „Studia pedagogiky“, NIDV, Olomouc.							
Působení v zahraničí							
1998–2003: v EuroForum Ltd., Londýn, Senior Marketing Manager							
Podpis	Monika Hasan v. r.				datum	12. 1. 2023	

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Animovaná tvorba						
Jméno a příjmení	Irena Kocí					Tituly	MgA., Ph.D.
Rok narození	1974	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40h/t	do kdy	N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp	rozsah	40h/t	do kdy	N
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		
Slezská univerzita v Opavě, Audiovizuální tvorba				pp	10h/t		
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Scenáristika a dramaturgie 1,2 (garant, vede seminář)							
Zapojení do výuky v dalších studijních programech na téže vysoké škole (pouze u garantů ZT a PZ předmětů)							
Název studijního předmětu	Název studijního programu	Sem.	Role ve výuce daného předmětu			(nepovinný údaj) Počet hodin za semestr	
Literární příprava	Animovaná tvorba (BSP)	LS	garant předmětu, cvičící				
Výrobní praktika 1-5	Teorie a praxe audiovizuální tvorby (BSP)	ZS/LS	garant předmětu, vedoucí semináře				
Audiovizuální praktika Režie a scénáristika 3	Teorie a praxe audiovizuální tvorby (BSP)	ZS	garant předmětu, vedoucí semináře				
Audiovizuální praktika Režie a scénáristika 4	Teorie a praxe audiovizuální tvorby (BSP)	LS	garant předmětu, vedoucí semináře				
Audiovizuální praktika Režie a scénáristika 5	Teorie a praxe audiovizuální tvorby (BSP)	ZS	garant předmětu, vedoucí semináře				
Teorie a technologie oboru Režie a scénáristika 3	Teorie a praxe audiovizuální tvorby (BSP)	ZS	garant předmětu, přednášející				
Teorie a technologie oboru Režie a scénáristika 4	Teorie a praxe audiovizuální tvorby (BSP)	LS	garant předmětu, přednášející				
Teorie a technologie oboru Režie a scénáristika 5	Teorie a praxe audiovizuální tvorby (BSP)	ZS	garant předmětu, přednášející				
Režie a scénáristika bakalářský projekt	Teorie a praxe audiovizuální tvorby (BSP)	LS	garant předmětu, vede seminář				
Údaje o vzdělání na VŠ							
2020: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, Ph.D.							
1998: JAMU Brno, obor Televizní a rozhlasová dramaturgie a scénáristika, MgA.							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
2016-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, vedoucí ateliéru Audiovizuální tvorba, odborná asistentka							
2013-dosud: Slezská univerzita v Opavě, Audiovizuální tvorba							
2010-2015: PR a FR specialista TyfloCentrum Brno, o.p.s. (rekvalifikační kurz Profesionální fundraiser)							
2009: hodnotitelka projektů Pomozte dětem za Českou televizi Brno							
1998-dosud: svobodné povolání scénáristka a externí dramaturgyně v ČT- studio Brno a Ostrava							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Bakalářské a diplomové práce: 30							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací		
					WoS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ					
					H-index WoS/Scopus		/

Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům			
<p>Celovečerní hraný film Smečka (2020) – scenáristka.</p> <p>Scenáristka a dramaturgyně cyklu České televize Záhady Toma Wizarada (cca 30 autorských scénářů + cca 100 dílů dramaturgie)</p> <p>Spolupráce na scénáři televizního filmu Boží duha (s Drahoslavem Makovičkou, režie Jiří Svoboda)</p> <p>Publikační aktivity – knihy:</p> <p>2020: literární příběh filmu Smečka, nakl. YOLI EuromediaGroup</p> <p>2018: Zima ve světě zvířat-kniha pro děti, Albatros, (slovensky 2019, Zima vo svete zvierat)</p>			
Působení v zahraničí			
Podpis	Irena Kocí v. r.	datum	7. 10. 2022

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Animovaná tvorba						
Jméno a příjmení	Martin Kotík					Tituly	MgA.
Rok narození	1974	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	20h/t	do kdy	08/2025
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp	rozsah	20h/t	do kdy	08/2025
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Pitching a prezentace preprodukce díla (garant, cvičící)							
Pracovní stáž (garant, vede stáž)							
Podnikatelství a multimediální právo (garant, vede seminář)							
Prezentace (garant, cvičící)							
Zapojení do výuky v dalších studijních programech na téže vysoké škole (pouze u garantů ZT a PZ předmětů)							
Název studijního předmětu	Název studijního programu	Sem.	Role ve výuce daného předmětu	(nepovinný údaj) Počet hodin za semestr			
Údaje o vzdělání na VŠ							
1999: Akademie múzických umění v Praze, Filmová a televizní fakulta, Film a televizní produkce, MgA.							
1995: Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze, Filmová věda							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
2019-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Animovaná tvorba, odborný asistent							
2017-dosud: člen Rady animace při festivalu AniFilm							
2014-2016: člen představenstva APA za animovaný film							
2013: zakladatel mezinárodního koprodukčního fóra Visegrad Animation Forum, dnes CEE Animation							
2012-dosud: Zakladatel a člen představenstva České asociace animovaného filmu							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Bakalářské práce: 3							
Diplomové práce: 3							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací		
					WoS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ					
					H-index		/
					WoS/Scopus		
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
Od 2018: PERLA, animovaný film ve výrobě, scenárista, režisér a producent							
2017: HURVÍNEK A KOUZELNÉ MUZEUM, animovaný film, režisér a producent							
Působení v zahraničí							
Podpis	Martin Kotík v. r.				datum	12. 12. 2022	

C-I – Personální zabezpečení						
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně					
Součást vysoké školy	FMK					
Název studijního programu	Animovaná tvorba					
Jméno a příjmení	Martin Kukal				Tituly	MgA.
Rok narození	1989	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40h/t	do kdy 07/2025
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp	rozsah	40h/t	do kdy 07/2025
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah	
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu						
Režie animovaného filmu 1,2 (garant, cvičící) Preprodukce diplomového filmu (garant, cvičící) Charakterová kresba 1,2 (garant, cvičící)						
Zapojení do výuky v dalších studijních programech na téže vysoké škole (pouze u garantů ZT a PZ předmětů)						
Název studijního předmětu	Název studijního programu	Sem.	Role ve výuce daného předmětu	(nepovinný údaj) Počet hodin za semestr		
Kresba 1	Animovaná tvorba (BSP)	ZS	garant předmětu, cvičící			
Kresba 2	Animovaná tvorba (BSP)	LS	garant předmětu, cvičící			
Kresba 3	Animovaná tvorba (BSP)	ZS	garant předmětu, cvičící			
Kresba 4	Animovaná tvorba (BSP)	LS	garant předmětu, cvičící			
Filmová řeč animovaného filmu 1	Animovaná tvorba (BSP)	ZS	garant předmětu, vede seminář			
Filmová řeč animovaného filmu 2	Animovaná tvorba (BSP)	LS	garant předmětu, vede seminář			
Plenér 2	Animovaná tvorba (BSP)	ZS	garant předmětu, cvičící			
Plenér 3	Animovaná tvorba (BSP)	ZS	garant předmětu, cvičící			
Plenér 4	Animovaná tvorba (BSP)	ZS	garant předmětu, cvičící			
Preprodukce bakalářského projektu	Animovaná tvorba (BSP)	ZS	cvičící			
Údaje o vzdělání na VŠ						
2016: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Animovaná tvorba, MgA.						
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ						
2021-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Animovaná tvorba, asistent						
2017-dosud: Střední škola filmová, multimediální a počítačových technologií, Zlín, externí pedagog						
2017-2021: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Animovaná tvorba, externí pedagog						
2016-dosud: Kouzelná***, animační studio, spolupráce produkce/střižna/animace						
2016-dosud: zakázková tvorba, např. hudební videoklipy Premier: Punková pohádka, Zář: Tajný vzkaz, tvorba pro Českou televizi, neziskovou organizaci Člověk v tísni						
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací						
Bakalářské práce: 2						
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ	Ohlasy publikací			
			WoS	Scopus	ostatní	
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ				
			H-index WoS/Scopus			/

Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům			
2022: PIN CFRM, animované explainer video pro organizaci Člověk v tísni, režie, animace, kompoziting, character design 2022: Největší dar, animovaný hlavní titulek k filmové pohádce, animace, výtvarník, typografie, vytvoření animované mapy z expozice pohádky 2021: Španělská chřipka, animované sekvence do kombinovaného dokumentu České televize, režie, animace, výtvarník 2020: Až na konci světa, krátkometrážní animovaný film pro společnost Kouzelná animace, režie, animace, kompoziting, character design 2019: Kriminálka 5.C, úvodní animovaná titulková sekvence pro dětský seriál České televize, režie, výtvarník, animace			
Působení v zahraničí			
Podpis	Martin Kukal v. r.	datum	18. 12. 2022

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Animovaná tvorba						
Jméno a příjmení	Michal Zeman					Tituly	doc. akad. mal
Rok narození	1959	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	30h/t	do kdy	N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp	rozsah	30h/t	do kdy	N
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Obrazové vyjadřování 1,2 (garant předmětu, cvičící)							
Zapojení do výuky v dalších studijních programech na téže vysoké škole (pouze u garantů ZT a PZ předmětů)							
Název studijního předmětu	Název studijního programu	Sem.	Role ve výuce daného předmětu			(nepovinný údaj) Počet hodin za semestr	
Údaje o vzdělání na VŠ							
1986: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, Praha, Ateliér filmové a televizní grafiky, akad. mal.							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
2004-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Animovaná tvorba, docent							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Bakalářské práce: 2 Diplomové práce: 14 Disertační práce: 1							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací		
Filmové umění a multimédia	2010	FTF VŠMU Bratislava Slovensko			WoS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ					
					H-index WoS/Scopus		/
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
Působení v zahraničí							
Podpis	Michal Zeman v. r.				datum	14. 12. 2022	

C-II – Související tvůrčí, resp. vědecká a umělecká činnost			
Přehled řešených grantů a projektů u akademicky zaměřeného bakalářského studijního programu a u magisterského a doktorského studijního programu			
Řešitel/spoluřešitel	Názvy grantů a projektů získaných pro vědeckou, výzkumnou, uměleckou a další tvůrčí činnost v příslušné oblasti vzdělávání	Zdroj	Období
řešitel/Gartnerová, Eva	Univerzální design – mapování potenciálu a zapojení nové generace v oblasti kreativních průmyslů (číslo: KU-CA2-003)	A	2022-2023
řešitel/Gartnerová, Eva	ZDW Exhibition Design Lab, International Visegrad Fund, ID:22020201	A	2020-2021
spoluřešitel/Šviráková, Eva	Manažerský model hodnoty designu pro konkurenceschopnost MSP v ČR, TL02000255	B	2019-2020
řešitel/Gregor, Lukáš	Využití virtuální reality v umění: Vytvoření zážitků ve světě fantazie a inspirace Karla Zemana, TL03000367	B	2020-2022
řešitel/Soukalová, Radomila	Edukační pohádka s prvky pediatrie, TP01010006	B	2020-2022
Hlavní koordinátor FMK, partner Národní technické muzeum	Designéri v českých zemích a československý strojírenský průmysl	C	2018-2022
řešitel/Janíková, Jana	Kreativní odvětví a digitální kultura, NPO_UTB_MSMT-16585/2022	C	2022-2024
Přehled řešených projektů a dalších aktivit v rámci spolupráce s praxí u profesně zaměřeného bakalářského a magisterského studijního programu			
Pracoviště praxe	Název či popis projektu uskutečňovaného ve spolupráci s praxí	Období	
USE-IT Europe	Interaktivní mapa Zlína tvořená studenty a absolventy FMK	červen 2017 - doposud	
Ústav marketingových komunikací	Smluvní výzkum: Komunikační strategie Zlínského kraje v hodnotě 500.000,- Kč bez DPH	2021-2022	
KTS	NAKI: Designéri v českých zemích a československý strojírenský průmysl, DG18P02OVV059	2018-2022	
ateliér Produktový design	Inovační voucher: Návrh nového typu prototypu – Regálová multifunkční interiérová stěna, hodnota 400.000,- Kč bez DPH, CZ.01.1.02/0.0/0.0/20_358/0024933	2021-2022	
ateliér Produktový design	Inovační voucher: Návrh nového typu prototypu – Mobilní multifunkční kryt pro zubní lékaře, hodnota 499.000,- Kč bez DPH, CZ.01.2.06/0.0/0.0/19_248/0021061	2021-2022	
všechna pracoviště FMK	Projekt se společenským dopad ve spolupráci s neziskovou organizací Za sklem: Vnímán svět jinak, přesto v něm žijí s vámi (https://zasklem.com/project/6550/)	2021-2022	
Odborné aktivity vztahující se k tvůrčí, resp. vědecké a umělecké činnosti vysoké školy, která souvisí se studijním programem			
<p>Tvůrčí činnost se uskutečňuje v rámci projektů podporovaných z Fondu vzdělávací politiky MŠMT na podporu tvůrčí umělecké činnosti na neuměleckých veřejných vysokých školách, Interní grantové agentury UTB, dále z Programu na podporu aplikovaného výzkumu a experimentálního vývoje národní a kulturní identity na léta 2016 až 2022 NAKI II, TA ČR program ÉTA a Gamma či v rámci grantové politiky Visegrad 4 a Ministerstva kultury ČR.</p> <p>Výstupy tvůrčí činnosti studentů jsou prezentovány prostřednictvím přehlídek, festivalů a soutěží. Pedagogové i studenti se rovněž podílí na realizaci zakázek. Oborově specializované aktivity se pojí především s mezinárodními kurzy Anomalia a skrze spolupráci s praxí (projekty pro Člověka v tísni či Českou televizi).</p>			
Informace o spolupráci s praxí vztahující se ke studijnímu programu			
<p>FMK a pedagogové ateliéru Animovaná tvorba vyvíjí úsilí směřující k aktivní spolupráci s firmami a klastrovými subjekty (Zlínský kreativní klastr, Česká televize, Zlinfest s.r.o., s filmovými produkcemi jako BareBear, Kouzelná animace, 2K Czech, Motinhouse a podobně), hledají se společné projekty a možnosti spolupráce s cílem rozvíjet a podporovat animační průmysl ve Zlínském kraji, České republice i v zahraničí. Řada firem nabízí studentům možnost stáží a odborných praxí. Přehled spolupráce s praxí uvádí v daných letech Výroční zprávy FMK.</p> <p>Odborníci z praxe jsou členy hodnotících komisí při státních závěrečných zkouškách a podílí se také na výuce. Většina akademických pracovníků působí jako tvůrci v profesionálním prostředí.</p> <p>Podnikatelské aktivity studentů a absolventů FMK z oblasti audiovizuální tvorby podporuje Centrum kreativních průmyslů a podnikání FMK UPPER.</p>			

C-III – Informační zabezpečení studijního programu

Název a stručný popis studijního informačního systému

UTB má vybudován funkční informační systém a komunikační prostředky, které zajišťují přístup k přesným a srozumitelným informacím o studijních programech, pravidlech studia a požadavcích spojených se studiem. IS/STAG se na UTB používá od roku 2003. Tvůrcem IS/STAG je Západočeská univerzita v Plzni a v současné době systém využívá 11 veřejných vysokých škol v ČR. IS/STAG pokrývá funkce od přijímacího řízení až po vydání diplomů, eviduje studenty prezenční a kombinované formy studia, studenty celoživotního vzdělávání a účastníky U3V. IS/STAG slouží především k evidenci a správě studijních programů, jejich oborů, plánů a předmětů studentů, jejich registrací na předměty (rozvrhů) a zkoušek, známek, studovaných oborů místností a jejich rozvrhů. Uživatelské rozhraní IS/STAG je tvořeno klientskými aplikacemi dvojího druhu: webovým portálem a nativním klientem. Webový portál je přístupný webovým prohlížečem (<http://stag.utb.cz/portal/>), aplikace jsou v něm organizovány do souvisejících celků na záložkách a podstránkách. Portál je intuitivní a pokrývá řadu funkcí IS/STAG, které se týkají výuky.

Přístup ke studijní literatuře

Knihovna si dlouhodobě zakládá na široké nabídce elektronických informačních zdrojů pro účely výuky, ale i podpory vědeckovýzkumného procesu. Zdroje jsou nabízeny prostřednictvím špičkových technologií, které podporují komfortní práci a vysoké využití nabízených databází. Veškeré informační zdroje jsou dostupné skrze moderní centrální portál Xerxes, který je postaven na bázi známého discovery systému Summon. Jednotlivé databáze tedy není potřeba prohledávat separátně. K dispozici je také technologie SFX, která značně ulehčuje uživatelům práci zejména při dohledávání plných textů dokumentů. Veškeré elektronické zdroje jsou přístupné 24 hodin denně, a to i z počítačů mimo univerzitní síť UTB formou tzv. vzdáleného přístupu.

Přehled zpřístupněných databází

Seznam přístupných elektronických databází včetně popisu:

Art Source (EBSCO)

Databáze Art Source pokrývá širokou škálu příbuzných témat, od výtvarného, dekorativního a užitého umění po rozmanité obory architektury a architektonického designu. Poskytuje více než 600 plnotextových periodik, přes 220 plnotextových knih a soubor více než 63 000 obrázků. Je určena pro použití různými uživateli, včetně teoretiků umění, umělců, designérů, studentů a všeobecných badatelů.

ARTbibliographies Modern (CSA)

ARTbibliographies Modern je jediná světová bibliografie zaměřená speciálně na abstrahování literatury o moderním a současném umění z celého světa – Source List. Umožňuje rychlý přístup k uměleckým časopisům, muzejním bulletinům, katalogům výstav, knihám, esejům a disertačním pracím pokrývajícím umění 20. století. Zahrnuje celou řadu uměleckých oborů včetně fotografie, textilního umění, designu interiérů a nábytku, grafického designu, počítačového a elektronického umění, etnické umění, návrh známek, video, šperkařství, keramiku, scénická umění, ilustrace, koberce, návrh medailí, grafitti, módní návrhářství, kaligrafii, sklo apod. Retrospektiva od roku 1974 (na 350 000 záznamů).

Design and Applied Arts (CSA)

Design And Applied Arts Index (DAAI) je hlavním informačním zdrojem v oblasti designu a užitého umění v celosvětovém měřítku. Databáze zahrnuje více než 150 000 záznamů od roku 1973, roční přírůstek je 10-12 000 záznamů. Obsah databáze vychází z více než 500 časopisů, a navíc obsahuje informace o 55 000 designérech, studiích, dílnách a dalších firmách v oboru.

International Bibliography of Art (IBA)

Databáze zahrnuje bibliografické záznamy a abstrakty z více než 410 periodik, knihy, konferenčních materiálů, esejů, katalogů výstav, katalogů vybraných obchodníků s uměním, disertačních prací a publikací v mikroformátech. Retrospektiva je od roku 2008 s ročním přírůstkem 25 000 záznamů.

Multioborové databáze: ProQuest, EBSCO, Cambridge, Oxford, Willey, Sage.

Název a stručný popis používaného antiplagiátorského systému

V rámci předcházení a zamezování plagiátorství UTB efektivně využívá po několik let antiplagiátorský systém Theses.cz, který je považován za jeden nejúčinnějších systémů pro odhalování plagiátů mezi závěrečnými pracemi dostupných v ČR, který je vyvíjen a provozován Masarykovou univerzitou v Brně. Tento systém slouží UTB, stejně jako dalším univerzitám (nejen v ČR), jako národní registr závěrečných prací (informací o pracích – název, autor apod.) a jako úložiště prací pro vyhledávání plagiátů. Systém umožňuje vkládat práce a vyhledávat mezi nimi plagiáty. Veřejnosti jsou zpřístupňovány záznamy o práci, příp. plné texty (dle rozhodnutí školy), a vyhledávání mezi nimi. Systém nabízí další služby, funkce a aplikace a je dále rozvíjen dle potřeby uživatelů. IS/STAG, užívaný UTB jako centrální informační systém o studiu a úložiště absolventských prací, je přímo napojen na tento systém pro odhalování plagiátů, uložené práce se do něj automaticky zasílají a po vyhodnocení se vrací jako výsledek zpět do IS/STAG.

UTB disponuje taktéž nástrojem Turnitin. Turnitin je antiplagiátorský systém neboli nástroj pro ověření originality textu. Jeho hlavním účelem je prevence plagiátorství. Systém napomáhá ke zvýšení kvality akademických prací, poskytuje

informace a nástroje potřebné k efektivním kontrolám odevzdaných prací. Nástroj porovnává odevzdané práce s velkou databází dokumentů zahrnujících kromě volně dostupných webů také licencované zdroje a repozitáře závěrečných prací. Jedná se o jeden z nejpoužívanějších softwarů na odhalování plagiátů. Kromě on-line verze najdete Turnitin Feedback Studio také jako plugin ve studijním prostředí Modle, aby mohla probíhat kontrola prací ještě efektivněji. Turnitin je určen jak pro studenty, kteří se s ním mohou setkávat ve výuce či v rámci bakalářských a diplomových seminářů, tak pro autory a akademické pracovníky, kteří chtějí před publikací článku v odborném časopise ověřit jeho originalitu.

C-IV – Materiální zabezpečení studijního programu

Místo uskutečňování studijního programu	FMK		
Kapacita výukových místností pro teoretickou výuku			
FMK má zajištěnu infrastrukturu pro výuku magisterského studijního programu Animovaná tvorba, zejména odpovídající materiální a technické zabezpečení, dostatečné a provozuschopné výukové a studijní prostory. Vybavení učeben pomůckami a výukovým zařízením odpovídá typu studijního programu, jeho obsahu, cílům a příslušné oblasti vzdělávání i profilu studijního programu, včetně počtu studentů. Technologická pracoviště jsou ateliérové učebny, a to buď vybavené sadou PC se specializovanými grafickými tablety Wacom Cintiq, nebo speciálními stavy pro stop-motion animaci (plošková, loutková animace). Součástí místností ateliéru Animovaná tvorba je také dílna se všemi základními stroji na výrobu loutek či kulis a rekvizit do ploškových a loutkových animovaných filmů.			
Místnosti pro teoretickou výuku:			
Místnosti	m²/počet míst	FMK/ústav/ateliér	
Učebna 41/211	59,25/35	FMK	
Učebna 42/252	18,15/10	FMK	
Posluchárna 42/256	89,28/50	FMK	
Z toho kapacita v prostorách v nájmu	0	Doba platnosti nájmu	0
Kapacita a popis odborné učebny			
Ateliérové prostory:			
Hlavní učebna ateliéru Animovaná tvorba se skládá z PC stanic pro 16 studentů, přičemž je možné v prostorách místnosti využít i volná místa pro práci na vlastní technice (notebook připojený ke školnímu tabletu), a jednoho PC stanoviště pro pedagoga.			
Technická výbava kromě PC s příslušenstvím a animačními tablety Wacom Cintiq čítá také projektor a projekční plátno a také velkoformátovou TV na pojízdném stojanu.			
Ateliérový prostor U42/155 aktuálně nabízí zázemí především pro klasickou stop-motion animaci a pro kreslenou animaci (prosvětlovací stoly nebo tablety). Připravuje se jeho restrukturalizaci a vytvoření dalších PC stanic o počtu cca 6 míst.			
Počítačové učebny U4:			
Počítačové učebny	m²/počet míst	FMK/ústav/ateliér	
Počítačové učebny 42/152	48,41/8	AAT	
Počítačové učebny 41/209	58,5/16	FMK	
PC učebna 41/309 je vybavena: iMac 24" M1 (CPU M1/8C, LCD 5k, RAM 16GB, SSD 1TB, Magic keyboard, mouse LOGI, USB)			
Multimediální učebny U4:			
Multimediální učebny	m²/počet míst	FMK/ústav/ateliér	
Multimediální učebna 41/201	81,37/80	FMK	
AV centrum 41/305	80,1/50	FMK	
Ateliérové učebny U4:			
Počítačové učebny	m²/počet míst	FMK/ústav/ateliér	
Ateliér 42/155	48,41/8	AAT	
Z toho kapacita v prostorách v nájmu	0	Doba platnosti nájmu	0

Kapacita a popis odborné učebny			
Technologická pracoviště:			
Tiskové centrum FMK: je vybaveno dvěma plottery EPSON 9900 s šířkou tisku 110 cm a jednou velkoformátovou tiskárnou EPSON 7800 pro tisk v maximální šíři 60 cm. Tiskárny EPSON 9900 jsou připojeny k softwarovému RIPu EFI Fiery XF. PrintCentrum disponuje také laminovacím strojem o šířce 110 cm.			
Dílna	m ² /počet míst	FMK/ústav/ateliér	
Dílna 42/156	48,41/8	AAT	
Z toho kapacita v prostorách v nájmu	0	Doba platnosti nájmu	0
Vyjádření orgánu hygienické služby ze dne			
Opatření a podmínky k zajištění rovného přístupu			
<p>Celouniverzitní pracoviště pro pomoc studentům UTB, studentům se specifickými potřebami, vyučujícím a zaměstnancům UTB je <i>Akademická poradna UTB</i> (dále jen „APO“)⁴, která současně nabízí i psychologické poradenství. Hlavním úkolem APO je zajišťovat, aby studijní programy uskutečňované na UTB byly v největší možné míře přístupné i studentům nevidomým a slabozrakým, neslyšícím a nedoslýchavým, s pohybovým handicapem, psychickými a dalšími obtížemi.</p> <p>Nad rámec služeb APO jsou uchazečům se specifickými potřebami o studium na UTB poskytovány služby týkající se: předávání informací již před přihlášením na daný studijní program, informování o možnosti přítomnosti osobního asistenta nebo přepisovatelského servisu v průběhu přijímacího řízení, navýšení časové dotace nad stanovený limit, použití PC nebo speciálních psacích potřeb. Dále je pro ně zajištěna bezbariérovost budov a kompenzační pomůcky (dle individuální potřeby) a asistenční služba.</p>			

⁴ Dostupné z: <https://akademickaporadna.utb.cz/>

C-V – Finanční zabezpečení studijního programu

Vzdělávací činnost vysoké školy financovaná ze státního rozpočtu

ano

Zhodnocení předpokládaných nákladů a zdrojů na uskutečňování studijního programu

Materiálně technické zabezpečení zaměřené pro potřeby BSP ANT je podpořeno fakultním rozpočtem. FMK průběžně sleduje předpokládané finanční prostředky zajištění výuky a hodnotí náklady spojené s uskutečňováním studijního programu, zejména náklady na realizaci konkrétních tvůrčích projektů, osobní náklady, náklady dalšího vzdělávání akademických pracovníků a výdaje na inovace. Výuka je financována z příspěvku státu na vzdělávací činnost a z tohoto pohledu má FMK zajištěny odpovídající zdroje na pokrytí těchto nákladů i se střednědobým výhledem na vývoj financí. Výroční zpráva o hospodaření FMK je dokument každoročně předkládaný senátu FMK. Výroční zprávy o hospodaření UTB a FMK jsou veřejné dokumenty.

Ateliér Animovaná tvorba ani FMK nejsou schopni dostatečně zabezpečit finanční podporu vývoje a realizace všech audiovizuálních děl v jejich plné výši, probíhající pitching, který se realizuje na ateliéru má kromě role zajistit pokrytí nutných nákladů (např. zvuk či střih díla) i edukativní funkci. Studenti NMSP ANT se mohou ucházet o další finanční jistění z jiných zdrojů, například Nadačního fondu Filmtalent Zlín nebo Státního fondu kinematografie.

D-I – Záměr rozvoje studijního programu a další údaje ke studijnímu programu

Záměr rozvoje studijního programu a jeho odůvodnění

I díky růstu českého animačního průmyslu v posledních letech stoupá poptávka po odbornících daného oboru, ale logicky s ní roste i příležitost uplatnění absolventů NMSP ANT. Ruku v ruce s proměnami průmyslu (větší počet projektů, animačních studií, stejně tak vznik mezinárodních koprodukcí) jde i záměr rozvoje NMSP ANT – větší důraz na profesní zaměření, osvojení důležitých odborných znalostí a dovedností a zkušenost z praxe formou stáže.

V následujících letech lze předpokládat ještě užší propojení mezi animačním průmyslem, tedy jednotlivými společnostmi, studií, ale také tuzemskými televizními studií. Nezbytným předpokladem bude i zapojení do projektů vypisovaných Zlínským krajem, statutárním městem Zlín, účast na mezinárodních fórech animace, participace na existenci a fungování Zlínského kreativního klastru a schopnost se ucházet o zdroje Státního fondu kinematografie či dalších nadací a grantů a efektivně tyto prostředky využívat pro růst studijního programu a tvorbu nových uměleckých praktických výstupů.

Nedílnou součástí budou i mezinárodní partnerství, a to nejen prostřednictvím výjezdů a příjezdů studentů v rámci programu Erasmus, nýbrž i skrze pedagogické mobility, díky nimž bude možné obohatit teoretickou i praktickou výuku a sledovat současné trendy mimo ČR.

Systém výuky v distanční a kombinované formě studia

NMSP ANT nemá distanční a kombinovanou formu výuky.

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

Sebehodnotící zpráva pro udělení akreditace
navazujícího magisterského studijního programu
Animovaná tvorba

listopad 2022

I. Instituce

Působnost orgánů vysoké školy

Standardy 1.1-1.2

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně (dále jen „UTB“) má vymezen orgán vysoké školy, který plní působnost statutárního orgánu, a má vymezeny další orgány, včetně jejich působnosti, pravomoci a odpovědnosti. Statutární orgán a další orgány UTB jsou vymezeny ve *Statutu UTB* ze dne 27. března 2023⁵.

Vnitřní systém zajišťování kvality

- Vymezení pravomoci a odpovědnost za kvalitu

Standard 1.3

UTB má na všech úrovních řízení vysoké školy vymezeny pravomoci a odpovědnost za kvalitu vzdělávací činnosti, vědecké a výzkumné, vývojové a inovační, umělecké nebo další tvůrčí činnosti (dále jen „tvůrčí činnost“) a s nimi souvisejících činností tak, aby tvořily funkční celek. Tyto pravomoci a odpovědnost jsou vymezeny v *Pravidlech systému zajišťování kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností a vnitřního hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností UTB* ze dne 27. března 2023⁶.

Pro účely zajišťování kvality má pak jmenovanu patnáctičlennou *Radu pro vnitřní hodnocení UTB*⁷, která se řídí *Jednacím řádem Rady pro vnitřní hodnocení UTB* (směrnice rektora SR/09/2023) ze dne 1. května 2023⁸.

- Procesy vzniku a úprav studijních programů

Standard 1.4

Vznik a úprava studijních programů se na UTB řídí *Řádem pro tvorbu, schvalování, uskutečňování a změny studijních programů UTB* ze dne 19. května 2022⁹, který je podle § 17 odst. 1 písm. k) zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších předpisů, (dále jen „zákon“) a podle čl. 5 odst. 1 písm. o) *Statutu UTB* ze dne 27. března 2023¹⁰ vnitřním předpisem UTB a stanovuje:

- a) náležitosti týkající se institucionální akreditace pro oblast nebo oblasti vzdělávání (dále jen „institucionální akreditace“),

⁵ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/vnitri-predpisy/>

⁶ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/vnitri-predpisy/>

⁷ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/o-univerzite/struktura/organy/rada-pro-vnitri-hodnoceni/>

⁸ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/smernice-rektora/>

⁹ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/vnitri-predpisy/>

¹⁰ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/vnitri-predpisy/>

- b) pravidla tvorby, schvalování a změn studijních programů v rámci institucionální akreditace,
- c) pravidla tvorby, schvalování a změn návrhů studijních programů před jejich předložením k akreditaci Národnímu akreditačnímu úřadu pro vysoké školství (dále jen „Akreditační úřad“),
- d) náležitosti studijních programů a studijních předmětů,
- e) pravidla uskutečňování studijních programů na fakultách UTB nebo přímo UTB,
- f) povinnosti garantů studijních programů a garantů studijních předmětů,
- g) principy zajišťování kvality studijních programů.

- Principy a systém uznávání zahraničního vzdělávání pro přijetí ke studiu

Standard 1.5

UTB má vytvořena pravidla a stanoveny principy uznávání zahraničního vzdělávání pro přijetí ke studiu, včetně popsaného procesu posuzování splnění podmínky předchozího vzdělání. Systém a principy jsou vymezeny ve směrnici rektora SR/13/2017 *Uznání zahraničního středoškolského a vysokoškolského vzdělání a kvalifikace* ze dne 12. dubna 2017¹¹, ve směrnici rektora SR/13/2022 *Pravidla pro posuzování zahraničního středoškolského a vysokoškolského vzdělání v rámci přijímacího řízení na UTB* ze dne 1. září 2022¹² a ve směrnici rektora SR/12/2021 *Studium zahraničních studentů v akreditovaných studijních programech uskutečňovaných v cizím a českém jazyce na UTB* ze dne 1. listopadu 2021¹³.

- Vedení kvalifikačních a rigorózních prací

Standard 1.6

UTB má přijata dostatečně účinná opatření zajišťující úroveň kvality kvalifikačních prací a systematicky dbá na kvalitu obhájených kvalifikačních prací a obhájených rigorózních prací. V rámci svých pravidel stanovuje požadavky na způsob vedení těchto prací a kvalifikační požadavky na osoby, které vedou kvalifikační práce nebo rigorózní práce, a stanovuje nejvyšší počet kvalifikačních prací nebo rigorózních prací, které může vést jedna osoba.

Vedení kvalifikačních prací upravuje čl. 38 *Řádu pro tvorbu, schvalování, uskutečňování a změny studijních programů UTB* ze dne 19. května 2022¹⁴ a čl. 28 *Studijního a zkušebního řádu UTB* ze dne 4. února 2021¹⁵, dále směrnice rektora SR/8/2022 *Standardy studijních programů UTB* ze dne 6. června 2022¹⁶ a směrnice rektora SR/33/2019 *Pravidla pro zadávání a zpracování bakalářských, diplomových a rigorózních prací, jejich uložení, zpřístupnění a kontrola původnosti* ze dne 29. listopadu 2019¹⁷.

Směrnici rektora SR/33/2019 doplňuje směrnice děkana SD2022.09 *Pravidla pro zadávání a zpracování bakalářských a diplomových prací, jejich uložení, zpřístupnění a kontrola původnosti na FMK* ze 1. 9. 2022¹⁸ a maximální počet kvalifikačních prací, které může vést jedna osoba je stanoven ve směrnici děkana SD2022.10 *Stanovení počtu vedených bakalářských a diplomových prací a počtu vedených studentů doktorských studijních programů na FMK* ze dne 1. 9. 2022¹⁹.

- Procesy zpětné vazby při hodnocení kvality

Standard 1.7

UTB disponuje systémem hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností, který se opírá

¹¹ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/smernice-rektora/>

¹² Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/smernice-rektora/>

¹³ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/smernice-rektora/>

¹⁴ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/vnitri-predpisy/>

¹⁵ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/vnitri-predpisy/>

¹⁶ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/smernice-rektora/>

¹⁷ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/smernice-rektora/>

¹⁸ Dostupné z: <https://fmk.utb.cz/o-fakulte/uredni-deska/vnitri-normy-a-vnitri-predpisy/smernice-dekana/>

¹⁹ Dostupné z: <https://fmk.utb.cz/o-fakulte/uredni-deska/vnitri-normy-a-vnitri-predpisy/smernice-dekana/>

o procesy zpětné vazby, zejména ankety a kvantitativní a kvalitativní průzkumy, přičemž do těchto procesů jsou v reprezentativní míře zapojeni akademičtí pracovníci, studenti, věcně příslušné profesní komory, oborová sdružení nebo organizace zaměstnavatelů nebo další odborníci z praxe, s přihlédnutím k typům a případným profilům studijních programů.

Proces zajišťování a vnitřního hodnocení kvality na UTB je zakotven v *Pravidlech systému zajišťování kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností a vnitřního hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností UTB* ze dne 27. března 2023²⁰.

Postup při realizaci hodnocení zpětné vazby vzdělávací činnosti ze strany studentů, absolventů a zaměstnavatelů včetně hodnocení kvality výuky upravuje směrnice rektora SR/10/2019 *Pravidla pro hodnocení vzdělávací činnosti* ze dne 20. června 2019²¹, hodnocení kvality studijních programů specifikuje směrnice rektora SR/17/2020 *Organizace a průběh hodnocení studijních programů* ze dne 20. srpna 2020²².

Výsledky hodnocení jsou shrnuty ve *Zprávě o vnitřním hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností UTB: 2021-25*²³ a v *Dodatku Zprávy o vnitřním hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností UTB: 2021*²⁴.

- Sledování úspěšnosti uchazečů o studium, studentů a uplatnitelnosti absolventů

Standard 1.8

UTB má stanoveny ukazatele, jejichž prostřednictvím sleduje míru úspěšnosti v přijímacím řízení, studijní neúspěšnost ve studijním programu, míru řádného ukončení studia studijního programu a uplatnitelnost absolventů.

Sledované parametry jsou shrnuty ve *Zprávě o vnitřním hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností UTB: 2021-25*²⁵ a v *Dodatku Zprávy o vnitřním hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností UTB: 2021*²⁶.

Vzdělávací a tvůrčí činnost

- Mezinárodní rozměr a aplikace soudobého stavu poznání

Standard 1.9

UTB realizuje vzdělávací a tvůrčí činnost, která v širším kontextu vychází ze soudobých poznatků a má mezinárodní charakter s přihlédnutím k typu a případnému profilu studijních programů. V tomto ohledu jsou realizovány zahraniční mobility studentů a akademických pracovníků.

UTB podporuje rozvoj mobilitních příležitostí pro studenty UTB se zájmem o výjezd na studijní pobyt a pracovní stáž do zahraničí v rámci programů spolupráce vysokých škol. Etablovaným a nejvíce využívaným programem je v tomto ohledu Erasmus+, v němž portfolio partnerských smluv UTB zahrnuje naprostou většinu programových zemí, a studentům tak nabízí širokou škálu mobilitních příležitostí. UTB navíc podporuje mobility studentů i do mimo programových zemí Erasmus+ pomocí finančního zabezpečení ze zdrojů MŠMT. UTB je pak zapojena i do dalších programů včetně CEEPUS, AKTION, Fulbright, či Norských fondů.²⁷

UTB pro vyšší efektivitu mobilit a posílení mezinárodního rozměru studijních programů disponuje

²⁰ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/vnitri-predpisy/>

²¹ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/smernice-rektora/>

²² Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/smernice-rektora/>

²³ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/ruzne/zprava-o-vnitrim-hodnoceni-kvality-utb-ve-zline/>

²⁴ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/ruzne/zprava-o-vnitrim-hodnoceni-kvality-utb-ve-zline/>

²⁵ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/ruzne/zprava-o-vnitrim-hodnoceni-kvality-utb-ve-zline/>

²⁶ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/ruzne/zprava-o-vnitrim-hodnoceni-kvality-utb-ve-zline/>

²⁷ Dostupné z: <https://www.utb.cz/student/studium-a-praxe-v-zahranici/>

*speciálním webem*²⁸, který slouží k informování studentů o možnostech výjezdů do zahraničí a který mimo jiné obsahuje i recenze studentů či portfolio partnerských univerzit s jejich popisem.

UTB má rovněž transparentní a jasný proces administrace mobility. UTB přitom pečlivě vybírá partnerské instituce na základě kurikul zahraničních studijních programů. Uznávání studia nebo praxe absolvované na zahraniční instituci probíhá v souladu se směrnicí rektora SR/13/2023 *Mobility studentů UTB do zahraničí a zahraničních studentů na UTB* ze dne 22. května 2023²⁹.

- Spolupráce s praxí při uskutečňování studijních programů

Standard 1.10

UTB dlouhodobě rozvíjí spolupráci s praxí s přihlédnutím k typům a případným profilům studijních programů; jde zejména o praktickou výuku, zadávání kvalifikačních prací, přiznávání stipendií a zapojování odborníků z praxe do vzdělávacího procesu.

Pro studijní programy uskutečňované na FMK je významná spolupráce, která se realizuje zejména prostřednictvím odborných přednášek, projektů smluvního výzkumu, projektů státní podpory aplikovaného výzkumu (např. TA ČR), inovačních voucherů s firmami a institucemi v ČR. Příklady spolupráce studijního programu Animovaná tvorba s tuzemskými firmami a institucemi v období 2017–2022: Česká televize Brno, Česká televize Praha, Motionhouse, 2K Brno, Kouzelná animace, Zlín Film Festival, Albatrosmedia a.s., Nadace RSJ, Bare Bear studio.

- Spolupráce s praxí při tvorbě studijních programů

Standard 1.11

UTB komunikuje s profesními komorami, oborovými sdruženími, organizacemi zaměstnavatelů nebo dalšími odborníky z praxe a zjišťuje jejich očekávání a požadavky na absolventy studijních programů. Pro připravovaný NMSP Animovaná tvorba byli jako konzultanti z praxe osloveni David Toušek, lektor a organizátor mezinárodních profesionálních animačních kurzů a MgA. Martin Kotík, producent a režisér.

Podpůrné zdroje a administrativa

- Informační systém

Standard 1.12

UTB má vybudován funkční informační systém a komunikační prostředky, které zajišťují přístup k přesným a srozumitelným informacím o studijních programech, pravidlech studia a požadavcích spojených se studiem.

UTB má s ohledem na to funkční informační systém studijní agendy IS/STAG (dále také „IS/STAG“), který používá od roku 2003. Tvůrcem IS/STAG je Západočeská univerzita v Plzni a v současné době systém využívá 11 veřejných vysokých škol v ČR.

IS/STAG pokrývá funkce od přijímacího řízení až po vydání diplomů, eviduje studenty prezenční a kombinované formy studia, studenty celoživotního vzdělávání a účastníky U3V.

IS/STAG poskytuje studentům (i uchazečům o studium) přesné a srozumitelné informace o studijních programech strukturovanou formou s uvedením všech potřebných údajů včetně vzdělávacích cílů. U odpovídajících studijních plánů mají studenti k dispozici kromě popisných údajů také přehlednou vizualizaci rozdělenou na jednotlivé semestry celého studia, s barevným rozlišením povinných, povinně volitelných a volitelných předmětů a jejich stručný popis obsahující název předmětu, kreditové

²⁸ Dostupné z: <https://xchange.utb.cz/>

²⁹ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitrni-normy-a-predpisy/smernice-rektora/>

ohodnocení, vyučovací rozsah a zakončení předmětu. Proklikem na sylabus pak studenti získají detailní popisy jednotlivých předmětů včetně cílů (anotace), požadavků na studenta, obsahu předmětu, vyučovacích hodnotících metod, získaných způsobilostí.

Všichni studenti mají umožněn dálkový, časově neomezený přístup k informacím studijní agendy IS/STAG prostřednictvím portálového rozhraní. Kromě vlastních zařízení s využitím kvalitní a rozsáhlé bezdrátové infrastruktury vybudované ve všech univerzitních objektech, mohou studenti využívat k přístupu počítačové učebny fakult a studovny v moderní knihovně, která nabízí 250 klientských stanic s dostupností od 8 do 20 hodin v pracovních dnech, od 8 do 14 hodin v sobotu.

Prostřednictvím webových stránek UTB mají studenti a uchazeči o studium přístup k přesným a srozumitelným informacím o pravidlech studia a požadavcích spojených se studiem, které jsou součástí *norem UTB*³⁰, případně které jsou součástí *norem FMK*³¹.

Na webových stránkách UTB jsou rovněž k dispozici veškeré relevantní informace týkající se informačních a poradenských služeb souvisejících se studiem a možností uplatnění absolventů studijních programů v praxi. Ty jsou poskytovány *Job centrem UTB*³², které bylo pro tuto činnost specializovaně zřízeno a jeho portálem s nabídkami pracovních příležitostí, stáží a brigád.

- Knihovny a elektronické zdroje

Standard 1.13

UTB disponuje moderním a rozsáhlým systémem elektronických zdrojů určených ke vzdělávací a tvůrčí činnosti, stejně jako odpovídajícími knihovními službami. Všechny služby knihoven a elektronické zdroje pro výuku jsou s přihlédnutím k typu a případnému profilu studijního programu dostatečné a dostupné studentům a akademickým pracovníkům.

Dostupnost knihovního fondu

Informační zdroje a informační služby pro všechny studijní programy realizované na UTB zabezpečuje centrálně Knihovna UTB (dále jen „knihovna“). Ta sídlí v moderních prostorách Univerzitního centra a je navštěvována studenty a pedagogy ze všech fakult, ale i čtenáři z řad odborné veřejnosti, neboť se jedná o největší univerzální odbornou knihovnu ve Zlínském kraji. Kromě centrálního pracoviště ve Zlíně, provozuje knihovna ještě i areálovou studovnu v Uherském Hradišti.

K dispozici je zhruba 500 studijních míst, 230 počítačů a dostatečné množství přípojných míst pro notebooky. Knihovna je vybavena virtuální technologií VMware s klientskými stanicemi Zero Client DZ22-2. Uživatelé mohou používat při své práci 3 multifunkční tiskárny pro kopírování, tisk a skenování. K dispozici je také speciální knižní skener. Knihovna disponuje také dostatečným počtem individuálních studoven pro práci v menších týmech, ale i relaxačními prostory.

Knihovna poskytuje kromě standardních výpůjčních služeb (údaje o knihovním fondu viz níže) řadu dalších odborných služeb. Jedná se například o rešeršní službu či meziknihovní výpůjční službu, kdy je možné získat pro uživatele dokumenty z jiných českých, ale i zahraničních knihoven. Další služby se zabývají oblastí informačního vzdělávání, a to jak základními kurzy pro studenty, tak odbornějšími školeními pro akademické pracovníky týkající se například podpory vědeckovýzkumné činnosti, vyhledáváním v databázích nebo publikační a citační etikou.

V knihovním fondu je více než 145 000 knih, přičemž roční přírůstek každoročně přesahuje 5 000 knižních jednotek. Stále více knih je dostupných v elektronické podobě. Důležitá je zejména vysoká aktuálnost knihovního fondu, který je stále doplňován. Knihovna odebírá více než 200 periodik v tištěné podobě. Knihovna zpřístupňuje také téměř stovku vědeckých databází, jejichž obsah tvoří tisíce článků z prestižních vědeckých časopisů a e-knihy. Vysoce transparentní je proces nákupu nových knih, které jsou doporučovány pedagogy buď přímo ve spolupráci s pracovníky knihovny, nebo prostým vyplněním požadované studijní literatury do karet předmětů v IS/STAG. Studenti mohou knihovně podávat návrhy

³⁰ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/>

³¹ Dostupné z: <https://fmk.utb.cz/o-fakulte/uredni-deska/>

³² Dostupné z: <https://jobcentrum.utb.cz/>

na nákup literatury, která jim ve fondu chybí, skrze online formulář v katalogu knihovny. Knihovna dále zajišťuje i přístup k bakalářským, diplomovým a disertačním pracím absolventů UTB, a to v rámci *digitální knihovny*³³. Práce jsou zde zpravidla dostupné volně v plném textu. Kromě toho provozuje knihovna také *repozitář publikační činnosti akademických pracovníků UTB*³⁴.

Dostupnost elektronických zdrojů

Knihovna si dlouhodobě zakládá na široké nabídce elektronických informačních zdrojů pro účely výuky, ale i podpory vědeckovýzkumného procesu. Zdroje jsou nabízeny prostřednictvím špičkových technologií, které podporují komfortní práci a vysoké využití nabízených databází. Veškeré informační zdroje jsou dostupné skrze moderní centrální *portál Xerxes*³⁵, který je postaven na bázi známého discovery systému Summon. Jednotlivé databáze tedy není potřeba prohledávat separátně. K dispozici je také technologie SFX, která značně ulehčuje uživatelům práci zejména při dohledávání plných textů dokumentů. Veškeré elektronické zdroje jsou přístupné 24 hodin denně, a to i z počítačů mimo univerzitní síť UTB formou tzv. vzdáleného přístupu.

Konkrétní dostupné databáze:

Citační databáze Web of Science a Scopus, Multioborové kolekce elektronických časopisů Elsevier ScienceDirect, Wiley Online Library, SpringerLink, Multioborové plnotextové databáze Ebsco a ProQuest

*Seznam všech databází, které má UTB*³⁶

- Studium studentů se specifickými potřebami

Standard 1.14

UTB zajišťuje dostupné služby, stipendia a další podpůrná opatření pro vyrovnání příležitostí studovat na vysoké škole pro studenty se specifickými potřebami. Danou problematiku upravuje směrnice rektora SR/16/2021 *Podpora uchazečů a studentů se specifickými potřebami na UTB* ze dne 11. října 2021³⁷. Pro uchazeče o studium a studenty se specifickými potřebami na UTB je k dispozici nabídka informačních a poradenských služeb souvisejících se studiem a s možností uplatnění absolventů studijních programů v praxi.

Celouniverzitní pracoviště pro pomoc studentům UTB, studentům se specifickými potřebami, vyučujícím a zaměstnancům UTB je *Akademická poradna UTB* (dále jen „APO“)³⁸, která současně nabízí i psychologické poradenství. Hlavním úkolem APO je zajišťovat, aby studijní programy uskutečňované na UTB byly v největší možné míře přístupné i studentům nevidomým a slabozrakým, neslyšícím a nedoslýchavým, s pohybovým handicapem, psychickými a dalšími obtížemi.

Nad rámec služeb APO jsou uchazečům se specifickými potřebami o studium na UTB poskytovány služby týkající se: předávání informací již před přihlášením na daný studijní program, informování o možnosti přítomnosti osobního asistenta nebo přepisovatelského servisu v průběhu přijímacího řízení, navýšení časové dotace nad stanovený limit, použití PC nebo speciálních psacích potřeb. Dále je pro ně zajištěna bezbariérovost budov a kompenzační pomůcky (dle individuální potřeby) a asistenční služba.

Studenti se specifickými potřebami mohou využívat následujících služeb poskytovaných UTB: konzultace s APO, zpracování funkční diagnostiky od speciálního pedagoga, spolupráce s tutorem (příp. fakultním koordinátorem) – zohlednění a doporučení pro studium konkrétních předmětů, zprostředkování individuálního kontaktu s vyučujícími, konzultace ohledně doporučení pro studenty se specifickými potřebami, komunikace se všemi zúčastněnými v průběhu celého studia.

V knihovně mají studenti, kteří se potýkají s nějakým druhem omezení, speciální studovnu

³³ Dostupné z: <http://digilib.k.utb.cz>

³⁴ Dostupné z: <http://publikace.k.utb.cz>

³⁵ Dostupné z: <http://portal.k.utb.cz>

³⁶ Dostupné z: <https://ezdroje.k.utb.cz/>

³⁷ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitrni-normy-a-predpisy/smernice-rektora/>

³⁸ Dostupné z: <https://akademickaporadna.utb.cz/>

s kompenzačními pomůckami a programovým vybavením, které jim usnadní práci se studijními materiály.

Studenti se specifickými potřebami mohou využívat následujících služeb poskytovaných UTB: konzultace s APO, zpracování funkční diagnostiky od speciálního pedagoga, spolupráce s tutorem (příp. fakultním koordinátorem) – zohlednění a doporučení pro studium konkrétních předmětů, zprostředkování individuálního kontaktu s vyučujícími, konzultace ohledně doporučení pro studenty se specifickými potřebami, komunikace se všemi zúčastněnými v průběhu celého studia.

V knihovně mají studenti, kteří se potýkají s nějakým druhem omezení, speciální studovnu s kompenzačními pomůckami a programovým vybavením, které jim usnadní práci se studijními materiály.

Studenti se specifickými potřebami mají dále možnost využití technických pomůcek k získávání informací – diktafon, PC (možnost zapůjčení), dotykové obrazovky, má k dispozici učební podklady v elektronické podobě, které si může vytisknout a dopisovat si do nich poznámky. Studentům se specifickými potřebami je rovněž nabízena: možnost alternativního plnění aktivit spojených se studiem tam, kde je to možné vzhledem k získání dovedností a znalostí srovnatelných s intaktní populací, možnost studijní asistence při manipulaci s přístroji, stroji, laboratorních pracích, možnost využití didaktických a kompenzačních pomůcek. V neposlední řadě je zajištěn individuální přístup jednotlivých vyučujících a upraveny podmínky při skládání zkoušek, např. delší časový limit, ústní zkoušení, asistent zapisovatel.

Na UTB byl realizován (červenec 2017–červen 2022) Strategický projekt UTB (reg. č. CZ/02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002204), jehož cílem je další zkvalitnění studia studentů se specifickými potřebami prostřednictvím modifikace studijních materiálů k výuce cizích jazyků, metodik pro studenty se specifickými potřebami a metodiky pro intaktní studenty, osvětových a odborných workshopů, dalšího vzdělávání odborného týmu, akademiků a mnoha dalších aktivit.

- Opatření proti neetickému jednání a k ochraně duševního vlastnictví

Standard 1.1

UTB dbá na dodržování etických požadavků ve vztahu ke všem zaměstnancům a studentům vysoké školy. Z tohoto důvodu je součástí Statutu UTB Příloha č. 4 s názvem Etický kodex UTB, která vymezuje nejenom obecné etické zásady pro všechny zaměstnance a studenty UTB, ale také zásady pro vzdělávací a tvůrčí činnosti, stejně jako základní povinnosti a etické principy.³⁹

V roce 2019 byla zřízena Etická komise UTB⁴⁰ jako poradní sbor rektora podle čl. 26 Statutu UTB, která se zabývá podněty:

- ve věci dodržování zásad Etického kodexu UTB,
- posuzování etických aspektů výzkumných projektů zahrnujících lidské subjekty, realizovaných na UTB. Jednání této komise se řídí Jednacím řádem.

Etická komise se ve svých postupech řídí Jednacím řádem Etické komise UTB.

Hlavním předpisem, který zajišťuje naplňování etických principů studentů UTB, je také Disciplinární řád pro studenty UTB, který upravuje pravidla disciplinárního řízení vůči studentům bakalářských, magisterských i doktorských studijních programů uskutečňovaných fakultami UTB nebo přímo UTB.⁴¹ Disciplinární řád vymezuje jak disciplinární přestupky, tak i sankce a principy zasedání disciplinárních komisí, které jsou zřízeny na všech fakultách UTB i na UTB. Úkolem komisí je projednávání přestupků, při němž má být zjištěn skutkový stav věci a posouzena míra zavinění. Členy komise součástí a náhradníky jmenuje a odvolává děkan z řad členů akademické obce fakulty po předchozím souhlasu akademického senátu fakulty. Komise fakulty má šest členů, z toho polovinu členů tvoří studenti dané fakulty. Náhradníky jsou jmenováni další dva akademičtí pracovníci a dva studenti. Komise fakulty volí a odvolává ze svých členů předsedu komise fakult.

³⁹ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/vnitri-predpisy/>

⁴⁰ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/o-univerzite/struktura/poradni-sbory/eticka-komise/>

⁴¹ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/vnitri-predpisy/>

O neetické jednání studenta jde především v případě plagiátorství při vypracování prací. Povinnost nepoužívat jakoukoliv formu plagiátorství ukládá studentovi Etický kodex UTB (Část IV. odst. 7). Zaviněné porušení této povinnosti stanovené vnitřním předpisem UTB je disciplinárním přestupkem, který projednává disciplinární komise fakulty nebo UTB podle Disciplinárního řádu pro studenty UTB.⁴²

Pro studenty i vedoucí závěrečných prací je dále závazná směrnice rektora SR/33/2019 Pravidla pro zadávání a zpracování bakalářských, diplomových a rigorózních prací, jejich uložení, zpřístupnění a kontrola původnosti. UTB pro kontrolu původnosti závěrečných prací používá systém Theses.cz. Obecně lze za podezřelou na nepůvodnost (plagiát) považovat práci, pro kterou systém Theses.cz vykazuje více než 10% shodu. Pro vyhodnocení podezření na nepůvodnost je nutné kvalifikované posouzení vedoucím práce. V případně podezření na nepůvodnost práce s návrhem hodnocení stupněm „F“ jsou vedoucí práce nebo oponent povinni tuto skutečnost oznámit neprodleně děkanovi fakulty, který rozhodne o dalším postupu.

UTB disponuje taktéž nástrojem Turnitin. Turnitin je antiplagiátorský systém neboli nástroj pro ověření originality textu. Jeho hlavním účelem je prevence plagiátorství. Systém napomáhá ke zvýšení kvality akademických prací, poskytuje informace a nástroje potřebné k efektivním kontrolám odevzdaných prací. Nástroj porovnává odevzdané práce s velkou databází dokumentů zahrnujících kromě volně dostupných webů také licencované zdroje a repozitáře závěrečných prací. Jedná se o jeden z nejpoužívanějších softwarů na odhalování plagiátů. Kromě on-line verze najdete Turnitin Feedback Studio také jako plugin ve studijním prostředí Moodle⁴³, aby mohla probíhat kontrola prací ještě efektivněji. Turnitin je určen jak pro studenty, kteří se s ním mohou setkávat ve výuce či v rámci bakalářských a diplomových seminářů, tak pro autory a akademické pracovníky, kteří chtějí před publikací článku v odborném časopise ověřit jeho originalitu.

Konkrétní případy ve sledovaném období (2018–2022) na FMK:

Počet závěrečných prací, které byly označeny antiplagiátorským systémem jako plagiát	96
Způsob posouzení těchto prací vedoucím práce	Při posuzování původnosti práce vedoucí práce přihlíží v první řadě k tomu, zdali shoda vyhodnocená systémem nevzniká z důvodu podobnosti práce s dříve nahranými verzemi textu, standardní šablonou kvalifikačních textů univerzity, popř. jiných důvodů, které nelze klasifikovat jako plagiátorství. Sporné případy jsou konzultovány s proděkanem pro studium a celoživotní vzdělávání. V průběhu posledních pěti let na FMK nebylo konstatováno, že by některá z prací, u které systém identifikoval shodu nad 10 %, byla plagiátem.
Rozhodnutí děkana o dalším postupu v případě, že práce byla uznána jako plagiát	Žádná práce nebyla uznána plagiátem.
Počet zahájených disciplinárních řízení	0
Rozhodnutí o disciplinárním řízení a případně uložený správní trest	-
Navržené opatření (např. změny v systému vedení závěrečných prací a jejich kontroly) v případě zjištění nepůvodnosti prací	-

Opatření k ochraně duševního vlastnictví

UTB zajišťuje ochranu duševního vlastnictví prostřednictvím Centra transferu technologií (CTT), které bylo zřízeno k 1. 1. 2008 jako specializované pracoviště pro spolupráci s aplikační sférou a transfer výsledků vědy a výzkumu, a které je organizačně začleněno v organizační struktuře Univerzitního institutu UTB. CTT

⁴² Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/vnitri-predpisy/>

⁴³ Dostupné z: <https://moodle.utb.cz>

zajišťuje ochranu duševního vlastnictví k výsledkům vědy a výzkumu, které vnikly na součástech UTB a zabezpečuje transfer výstupů z aplikovaného výzkumu a výsledků tvůrčích činností UTB. CTT zajišťuje průmyslově právní ochranu výsledků výzkumu, vývoje a inovací napříč univerzitou a významně spolupracuje při jejich přenosu do praxe. Propojuje výzkumné týmy UTB se zástupci aplikační sféry a nabízí poradenské a konzultantské služby i pro soukromý sektor. CTT se podílí na zajišťování finanční podpory strategických úkolů a zabezpečuje sledování a udržování ochranných práv k duševnímu vlastnictví UTB v platnosti. Navrhuje mechanismy vedoucí ke zvyšování stability, transparentnosti a efektivnosti financování a rozvíjí systém vedoucí ke stabilnímu, transparentnímu a efektivnímu financování CTT.

Portfolio duševního vlastnictví je na UTB budováno dle Směrnice rektora SR/34/2019 Uplatnění a ochrana práv duševního vlastnictví vznikajícího v souvislosti s tvůrčí činností zaměstnanců a studentů UTB. Rozdělení výnosů z komercializace předepisuje Interní fond na podporu inovačních činností a je uvedeno ve Směrnici rektora SR/19/2015 a SR/27/2019. Strategie pro komercializaci je dána Směrnicí rektora SR/26/2019 Postup a pravidla pro komercializaci výsledků na UTB.

Postup řízení o nabídkách předmětů průmyslového vlastnictví k zajištění ochrany duševního vlastnictví dle SR/34/2019:

- (1) CTT vede Deník Nabídek předmětů průmyslového vlastnictví, do kterého se zapisují pod pořadovými čísly běžného roku Nabídky předmětů průmyslového vlastnictví vytvořených zaměstnanci UTB.
- (2) Na základě Nabídky zaměstnanec CTT posoudí věcnou způsobilost předmětu Nabídky k průmyslově právní ochraně ve lhůtě 30 kalendářních dnů ode dne jejího obdržení.
- (3) V případě, že Nabídka splňuje podmínky pro podání přihlášky předmětu průmyslového vlastnictví k právní ochraně, předá CTT Nabídku a posouzení způsobilosti daného řešení k průmyslově právní ochraně rektorovi UTB nebo jím pověřené osobě.
- (4) Rektor UTB nebo jím pověřená osoba v součinnosti s pracovištěm původce/původců zhodnotí podíl případného překročení pracovních úkolů a povinností původce/původců. Rektor UTB nebo jím pověřená osoba do 14 dnů rozhodne, zda UTB uplatní své právo na příslušný předmět průmyslového vlastnictví podáním přihlášky na Úřad průmyslového vlastnictví ČR nebo utajením.
- (5) Rektor UTB nebo jím pověřená osoba sdělí své rozhodnutí CTT. Ten o tomto rozhodnutí k předmětu průmyslového vlastnictví UTB neprodleně, nejpozději do 3 dnů, vyrozumí původce.
- (6) V případě uplatnění práva na předmět průmyslového vlastnictví ze strany UTB bude s původcem sepsán dokument Ujednání o uplatnění práva na předmět průmyslového vlastnictví a dohoda o odměně za uplatnění práva na předmět průmyslového vlastnictví. Za UTB dohodu s původcem uzavírá rektor UTB nebo rektorem pověřená osoba.
- (7) Neuplatní-li UTB ve lhůtě 90 kalendářních dnů od splnění informační povinnosti původcem právo na předmět průmyslového vlastnictví přechází toto právo zpět na původce.
- (8) Zaměstnavatel i původce jsou v průběhu řízení o Nabídce povinni zachovávat vůči třetím osobám o předmětu průmyslového vlastnictví, jež je předmětem tohoto řízení, mlčenlivost.

II. Studijní program

Soulad studijního programu s posláním vysoké školy a mezinárodní rozměr studijního programu

- Soulad studijního programu s posláním a strategickými dokumenty vysoké školy

Standard 2.1

Navazující magisterský studijní program Animovaná tvorba (dále také „NMSP ANT“) je z hlediska typu, formy a případného profilu v souladu se *Strategickým záměrem UTB na období 21+* (dále také „SZ UTB 21+“) ⁴⁴, strategickým cílem 1.2 Inovovat studijní programy v návaznosti na technologický vývoj a nové společenské výzvy pro uplatnitelnost absolventů na měnícím se trhu práce. Předkládaný návrh studijního programu navazuje na dlouhodobou tvůrčí a výukovou činnost a v souladu se strategií UTB a FMK.

- Spolupráce s praxí (pouze pro profesně zaměřené studijní programy)

Standard 2.2

FMK vyvíjí úsilí směřující k aktivní spolupráci s firmami a klastrovými subjekty, hledají se společné projekty a možnosti spolupráce s cílem rozvíjet a podporovat kreativní průmysly ve Zlínském kraji, České republice i v zahraničí.

V souladu s profesně zaměřenými studijními programy se uskutečňují praxe a stáže studentů, a to jak na úrovni jednotlivých ateliérů, tak na úrovni celofakultní. Pro úspěšný rozvoj spolupráce s praxí byla zřízena pozice manažera pro spolupráci s praxí s cílem formalizovat a zefektivnit spolupráci s komerčními (nekomerčními) subjekty a tuto spolupráci lépe organizovat a koordinovat společně s jednotlivými ateliéry/ústavy. Co se týče nových možností spolupráce, Centrum kreativních průmyslů a podnikání FMK (dále jen „UPPER“) rozvíjí projekt Talent FMK, který umožňuje multidisciplinární propojení studentů FMK a firemního sektoru. Rovněž vznikl projekt Ideathon, který zajišťuje multidisciplinární propojení všech fakult UTB s organizacemi ve Zlínském kraji.

V rámci dlouhodobé spolupráce s regionální kanceláří CzechInvest dostal UPPER příležitost podílet se na organizaci lokálního finále mezinárodní soutěže Creative Business Cup, jež každoročně oceňuje ty nejkreativnější startupy Česka. UPPER ve spolupráci s Technologickým inovačním centrem (dále jen „TIC“) realizuje networkingové snídane ne jen pro kreativní zlínskou komunitu, ale nabízí networking také firmám a institucím zasídleným ve 23. budově TIC. Probíhá tvorba interní databáze již spolupracujících subjektů, k 30. 8. 2022 je v databázi firemních kontaktů FMK zavedeno 210 reálně spolupracujících firem. Probíhá setkávání s firmami, institucemi a městskými organizacemi. UPPER centralizuje a dále distribuuje poptávky na spolupráci z komerčního i neziskového prostředí a projektově řídí významné spolupráce jako je např. projekt osvětové výstavy fotografií pro organizaci Za sklem na pomoc lidem s poruchou autistického spektra. Jako lídr v oblasti kulturních a kreativních odvětví (dále jen „KKO“) se také pravidelně FMK účastní národní platformy KKO, jež je realizována pod taktovkou projektu Kreativní Česko. Pravidelně se zde setkávají zástupci napříč ČR, kteří aktivně diskutují trendy, potřeby a příležitosti kulturní politiky a kreativních odvětví.

ANT se podílí na realizaci zakázek například pro firmy, jako jsou Česká televize, regionální filmová a animační studia (Kouzelná animace, BareBear, Motionhouse), nebo pro neziskovou organizaci Člověk v tísni. Souhrnně lze výkony v této oblasti dohledat ve Výročních zprávách o činnosti FMK za roky 2017-2021.

Odborníci z praxe se zapojují do výuky formou přednášek a praktických workshopů, bývají zvaní jakožto členové hodnotících komisí při semestrálních prezentacích či státních závěrečných zkouškách. Většina akademických pracovníků jsou OSVČ a působí jako tvůrci v profesionálním prostředí.

⁴⁴ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/ruzne/strategicky-zamer/>

Vedení Ateliéru Animovaná tvorba bude nadále cíleně komunikovat s firmami, klastry, profesními asociacemi a dalšími odborníky z praxe, aby zajistilo profil absolventa odpovídající požadavkům současného trhu.

- Mezinárodní rozměr studijního programu

Standard 2.3

FMK považuje aktivity týkající se mezinárodní mobility studentů a akademických pracovníků za prioritní a vnímá je jako klíčové při svém dalším kvalitativním rozvoji. V současné době má FMK uzavřeno 90 bilaterálních smluv v rámci programu Erasmus+, mimo to aktivně spolupracuje se dvěma vysokoškolskými pracovišti ve Švýcarské konfederaci. Všechny smlouvy v rámci Erasmus+, jejichž platnost měla v rámci předchozího programového období vypršet ke konci září 2021, byly automaticky prodlouženy o další rok, současně nebyly v důsledku přechodu na tzv. Erasmus Without Papers uzavírány nové. O roku 2021 již nebyla dále poskytována podpora pro tzv. freemover z Rozvojového projektu MŠMT, která v minulosti umožňovala financovat mimoevropské mobility na základě smluv a memorand o spolupráci, uzavřených na celouniverzitní úrovni (FMK v minulosti z tohoto projektu financovala značné množství studentských mobilit). Pokračovala spolupráce s Bezalel Academy of Arts and Design (v rámci Erasmus+ KA107 a RoKaVaV II - IKAROS). Vedle zpravidla semestrálních studijních pobytů studenti FMK rovněž využívali možnost účastnit se pracovních stáží (typicky 2-3 měsíce) v Evropě (Erasmus+) a v několika málo případech i za jejími hranicemi (freemoverské pracovní stáže). V této oblasti FMK pokračovala v časem prověřené spolupráci s agenturou WorkSpace Europe, která zajišťuje a administruje absolventské pracovní stáže v Evropské unii.

Globální pandemie znamenala nejen pokles počtu příjezdějících a vyjíždějících studentů, ale také počtu mobilit akademických pracovníků a zaměstnanců FMK. V roce 2021 se v důsledku globální pandemie nekonala většina uměleckých sympozií, konferencí a seminářů, mezinárodních workshopů, zahraničních výstav a přehlídek designu a výtvarného umění, tedy akcí, jejichž prostřednictvím dochází k naplňování cílů internacionalizace a zároveň se jedná o ceněné výstupy tvůrčí umělecké činnosti, registrované a následně certifikované v systému Registru uměleckých výstupů (RUV). V září zahájila osmiměsíční pobyt ve Spojených státech (Wichita State University a v roce 2022 The University of Arizona) Mgr. Eva Gartnerová, Ph.D., která obdržela Fulbrightovo stipendium. Její pobyt byl finančně podpořen také v rámci interní soutěže UTB „Podpora mezinárodní spolupráce na rok 2021“, stejně jako tvůrčí mobilita prof. MgA. Petra Stanického, M.F.A., kterou uskutečnil v září 2021 ve Skotsku, Německu a Francii. Na rok 2023 dostala Mgr. Eva Gartnerová, Ph.D. stipendium od Domu zahraniční spolupráce podpořené polskou akademickou agenturou NAWA na další rozvoj jejího výzkumu. Významnou událostí byl v září 2022 historicky příjezd první stipendistky Fulbrightovy nadace Amandy Chase Lee z Rhode Island School of Design, která bude na FMK pobývat (v ateliéru Design skla) po celý akademický rok 2022/2023.

FMK má zastoupení v řadě mezinárodních organizací, jako je AAMG - Association of Academic Museums and Galleries, Audio Engineering Society (AES), Glass Virus Association, ICOM, EdCom – mezinárodní síť, European Creative Business Network – mezinárodní síť kreativců, přičemž zcela zásadní jsou CILECT, ELIA a POPAI CENTRAL EUROPE.

CILECT - The International Association of Film and Television Schools zastupuje za FMK doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D. V současné době má tato celosvětová asociace téměř 200 členských institucí z 65 zemí na šesti kontinentech. FMK je členem od roku 2014. Naše členství mimo jiné obnáší: nominace na ocenění CILECT PRIZE; účast na hodnocení CILECT PRIZE; hlasovací právo v rámci General Assembly CILECT; pravidelnou účast na výročních kongresech a konferencích CILECT. FMK má hlasovací právo v evropské asociaci GEECT, kde se zapojuje do dalších aktivit typu účasti na evropských konferencích a workshopech, má možnost se podílet na stanovení mezinárodních standardů pro audiovizuální studijní programy, spolupořádání soutěže 48H Challenge European Inter-Schools atd.

ELIA - The European League of Institutes of the Arts – zástupce FMK Mgr. Pavel Krutil, je globálně propojená evropská síť, která poskytuje dynamickou platformu pro výměnu a rozvoj vysokoškolského vzdělávání uměleckého směru. ELIA má 260 členů ze 48 zemí, reprezentujících nejrůznější umělecké

obory. Organizace se zasazuje za vysokoškolské vzdělávání vytvářením nových příležitostí pro své členy a usnadňováním výměny tzv. “best practices”.

POPAI CENTRAL EUROPE - posláním POPAI CENTRAL EUROPE je vytvořit komunikační platformu pro výrobce a dodavatele komunikačních prostředků v in-store, digitálních médií, zadavatele reklamy, reklamní agentury a zástupce maloobchodu, neustále je vzdělávat, realizovat průzkumy, poskytovat a zpřístupňovat pro ně informace, organizovat odborné akce a diskuzní setkání a budovat tak dobré vztahy v in-store marketingové komunikaci, podporovat kulturu a další rozvoj oboru marketing at-retail. S FMK spolupracuje zejména na vzájemném vzdělávání, kdy studenti přichází s inovativními návrhy in-store marketingových řešení a zástupci POPAI jim poskytují zpětnou vazbu, aktuálně např. na téma emočního marketingu v maloobchodě a službách.

ICOM – Největší muzejní síť na světě, která každoročně pořádá odborné konference, workshopy a tvoří databázi tisíce muzeí a vysokoškolských institucí. FMK je dlouhodobým členem, v roce 2018 se členem stala i galerie G18 v rámci pod kategorie UMAC – University museums.

FMK v září 2022 uspořádala první mezinárodní letní školu v rámci programu ERASMUS Blended Learning Program, zaměřenou na aktuální tendence a trendy v kulturních a kreativních průmyslech. Pozvání přijali profesori i praktici z celé Evropy a účastnilo se 25 studentů z ČR i zahraničí. FMK se intenzivně účastní příprav jako partner pro mezinárodní program ERASMUS Mundus.

FMK se dlouhodobě snaží naplňovat následující klíčová opatření:

Propaguje studium na FMK v českém i anglickém jazyce se zaměřením na země, kde existuje vyšší pravděpodobnost přijetí a dokončení studia. Využívá mechanismus pro uznávání znalosti českého jazyka pro zahraniční uchazeče, kteří mají zájem studovat v českém jazyce. Vytváří transparentní systém poskytování stipendií zahraničním studentům - samoplátcům a zajišťuje pro ně stabilní finanční zdroje. FMK v současnosti realizuje dva akreditované studijní programy v anglickém jazyce. Jedná se o navazující magisterský studijní program Marketing Communication a doktorský studijní program Multimedia and Design. V posledních třech letech situaci příjezdu studentů ze zahraničí ovlivnila covidová pandemie.

FMK propaguje možnosti dlouhodobého pracovního uplatnění zahraničních expertů. Vytváří udržitelný systém pro jejich podporu (finanční zdroje, ubytování, začlenění do komunity FMK). FMK cíleně oslovuje zahraniční lektory a profesory. V rámci pětiletého programu ESF (2017-2022) přijelo na FMK množství zahraničních odborníků z praxe, kteří mentovali pedagogy i studenty. V posledních dvou letech situaci ovlivnila covidová pandemie, nicméně přesto v letech 2017–2022 proběhlo více než 50 návštěv zahraničních pedagogů, financovaných mj. také z prostředků EK (Erasmus+, Erasmus+ KA107), například:

- Yosaif Cohen, Bezalel Academy of Arts and Design, Izrael, workshop Learning to See (2017, 2018, 2022)
- Eiora Ginsburg, Bezalel Academy of Arts and Design, Izrael, workshop Shoe Matters (2018)
- Kristiina Uslar, Estonian Academy of Arts, Estonsko, ateliér Design skla (2018)
- Pavel Büchler, Spojené království, workshop pro studenty ateliéru Reklamní fotografie (Ruční práce), 2019
- Rafał Milach, Polsko, přednášky na ateliéru Reklamní fotografie: Visual Gesture as a Tool for Deconstructing the Mechanisms of Political Control and Manipulation (2019)
- Erez Gavish, Bezalel Academy of Arts and Design, Izrael, workshop pro ateliéry Grafický design a Digitální design (2018)
- Eric Castanet, 3is Institut International de l'Image et du son, Francie, workshop pro ateliér Audiovizuální tvorba (2018)
- Anthony Wong, Spojené státy americké, série přednášek a konzultace na ateliéru Audiovizuální tvorba (2018)
- Linda Aronson, Austrálie, workshop pro studenty ateliéru Audiovizuální tvorba „Creating Under Pressure“ (2019)
- Peter Bankov, Rusko, přednáška a workshop pro studenty ateliéru Grafický design „I Make Posters“ (2019)

- Sławomir Kosmynka, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Polsko, série přednášek na ateliéru Grafický design – Výuka grafického designu v ateliéru 109 a Undergroundové hnutí v Polsku před r. 1989 jako výchozí pozice pro vlastní tvorbu (2019)
- Alexandar Donev, Spojené království, přednášky cyklu: UX/UI in Digital Design. How Important Is It? (2019)
- Adi Erez, Bezalel Academy of Arts and Design, Izrael, workshop pro ateliér Audiovizuální tvorba (2022)
- Jorg Winde, Fachhochschule Dortmund, Německo, workshop pro ateliér Reklamní fotografie (2022)
- Robert Lence, California Institute of the Arts, workshop pro ateliér Animovaná tvorba (2022)
- Onna Segev, Bezalel Academy of Arts and Design, Izrael, workshop pro ateliér Digitální design (2022)
- Shelly Satat Kombor, Bezalel Academy of Arts and Design, Izrael, workshop pro ateliér Design obuvi (2022)
- Maria Luisa Costa, Instituto Superior Miguel Torga, workshop pro ateliéry Digitální design a Grafický design

FMK rozšiřuje nabídku kvalitních zahraničních partnerů pro mobility akademických a THP pracovníků i studentů. Rozvíjí stávající kontakty, prostřednictvím členství v mezinárodních organizacích. Usiluje o zvýšení objemů získaných národních i mezinárodních projektů, a to i ve spolupráci se strategickými zahraničními partnery (rozšiřování integrace do mezinárodní vzdělávací infrastruktury). V letech 2017–2022 se uskutečnilo více než 170 mobilit akademických pracovníků a THP pracovníků.

V letech 2017–2022 absolvovalo zahraniční mobilitu 520 studentů FMK v celkové délce přes 65 000 studentodnů. Většina těchto mobilit se uskutečnila v rámci programu Erasmus+.

FMK v letech 2017–2022 navštívilo přes 400 zahraničních studentů v celkovém objemu více než 50 000 studentodnů. Zdrojem financování byl ze dvou třetin program Erasmus+, FMK však navštívilo i více než 130 tzv. freemoverů, nejčastěji přijíždějících z Jižní Koreje, Tchaj-wanu, Ruska či Indonésie.

Do výuky NMSP ANT se budou i nadále pravidelně zapojovat zahraniční lektori, a to prostřednictvím specializovaných kurzů/workshopů. Konceptně provázaná spolupráce bude probíhat s profesorem Robertem Lencem z California Institute of the Arts, jehož pedagogická i tvůrčí činnost se zaměřuje především na vyprávění animovaného filmu. Na základě této již probíhající spolupráci se připravují další vazby s danou univerzitou, resp. tamějšími pedagogy (zejména profilujícími se na charakterovou animaci a herectví pro animovaný film). Mezinárodní spolupráce probíhá i na platformě kurzů Anomalia, kterých se pravidelně rok, co rok vybraní studenti účastní a jejichž lektori patří mezi klíčové představitele daných profesí (tvůrci ze studií Pixar Animation Studios, DreamWorks aj.).

Profil absolventa a obsah studia

- Soulad získaných odborných znalostí, dovedností a způsobilostí s typem a profilem studijního programu

Standard 2.4

Absolvent NMSP ANT se orientuje nejen v rovině teoretické, ale především praktické. Disponuje řemeslnými schopnostmi vhodnými pro uplatnění v praxi, uplatňuje se při práci v týmu. Stejně tak si osvojil tvůrčí postupy, díky nimž může pracovat na autorském díle. Absolvent získal nezbytné dovednosti a znalosti spojené s vývojem, výrobou a distribucí animovaného díla, orientuje se v aktuálním animačním průmyslu, jeho možnostech, stejně jako ve variabilitě využití animace coby média v dalších oborech a tvůrčích výstupech.

Absolvent si osvojuje schopnosti kritického vhledu do procesu dramaturgie a režie animovaného filmu, získává zkušenosti s vedením týmu z pozice režiséra animovaného filmu.

Absolvent je způsobilý k tomu, aby obstál v manažerských či edukačních/ animačních funkcích ve štábech, kulturních organizacích i kreativních projektech. Je schopen koordinovat činnost týmu a nést odpovědnost za jeho výsledky. Srozumitelně a přesvědčivě zadávat úkoly, vyhodnocovat názory ostatních, respektovat etický rozměr daného problému. V rámci svých odborných znalostí dokáže jednat v anglickém jazyce.

Díky akcentaci na aktuální potřeby animačního průmyslu a současné mezinárodní trendy oboru, stejně jako i postupnou profilaci v rámci technologií a profesí, je schopen najít uplatnění v animačním průmyslu nejen na českém, ale i zahraničním trhu.

- Jazykové kompetence

Standard 2.5

Jazykové kompetence studentů v navazujícím magisterském stupni studia jsou rozvíjeny v předmětu English Club, dále v předmětech a událostech zaměřených na prezentování svých vlastních projektů, neboť tyto prezentace budou probíhat v anglickém jazyce, a v rámci odborných workshopů realizovaných zahraničními lektory.

Student má možnost vypracovat magisterskou práci v anglickém jazyce. Neformálním způsobem může své schopnosti rozvíjet i při studiu a zpracování praktických prací, prostřednictvím konzultací se zahraničním pedagogem. Pro samostudium je studentům dostupná literatura zaměřená na problematiku animované a audiovizuální tvorby, v anglickém jazyce, která je součástí knihovních fondů univerzitní knihovny a příručních knihoven na FMK. Literatura je neustále aktualizována a doplňována. Významnou roli v rozšiřování jazykových kompetencí hrají zahraniční pobyty v rámci Erasmu.

- Pravidla a podmínky utváření studijních plánů

Standard 2.6

UTB má nastavena funkční pravidla a podmínky pro vytváření studijních plánů ve vnitřním předpisu *Řád pro tvorbu, schvalování, uskutečňování a změny studijních programů UTB*⁴⁵. *Řád pro tvorbu, schvalování, uskutečňování a změny studijních programů UTB* je podle § 17 odst. 1 písm. k) zákona a podle *Statutu UTB*⁴⁶ vnitřním předpisem UTB a stanovuje: pravidla tvorby, schvalování a změn návrhů studijních programů před jejich předložením k akreditaci Národnímu akreditačnímu úřadu pro vysoké školství, náležitosti studijních programů a studijních předmětů, pravidla uskutečňování studijních programů na fakultách UTB nebo přímo UTB, povinnosti garantů studijních programů a garantů studijních předmětů a principy zajišťování kvality studijních programů.

Studijní plán, který je obsažen v předkládaném akreditačním materiálu, je sestaven tak, aby byly naplněny cíle studia a dosažen profil absolventa, který je v souladu s rámcovým profilem absolventa a s vymezením typu studijního programu.

- Vymezení uplatnění absolventů

Standard 2.7

Ateliér ANT udržuje kontakty s firmami, klastry, profesními asociacemi a dalšími odborníky z praxe z oblasti animačního průmyslu, lze tedy předpokládat, že absolvent bude odpovídat požadavkům současného trhu práce.

Absolvent NMSP ANT si prohloubil řemeslné znalosti a dovednosti spojené s oborem animace, získává tak kompetence, díky nimž může nalézt uplatnění v reklamní agentuře, postprodukční agentuře, animačním studiu – a to ve vyšších funkcích či přímo ve vedoucích pozicích. Díky studijnímu zaměření magisterského

⁴⁵ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/vnitri-predpisy/>

⁴⁶ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/vnitri-predpisy/>

studia může pracovat jakožto tvůrce na volné noze, tvořit autorské projekty, nebo si založit vlastní studio a vést tým lidí.

Typické pracovní pozice mohou být v počátku na úrovni junior animátorů a koncept artistů, díky kompetencím a novým zkušenostem je však posléze předpokládané uplatnění na pozicích klíčových členů studia, kteří zodpovídají za hlavní řešení animace či vizuální, výtvarné podoby. Absolventi mohou být i režiséry a scenáristy animovaných děl. V neposlední řadě díky osvojeným znalostem a dovednostem mohou působit jako samostatní autoři.

- Standardní doba studia

Standard 2.8

Standardní doba NMSP ANT je dva roky a odpovídá průměrné studijní zátěži povinných a povinně volitelných předmětů, obsahu a cílům studia a profilu absolventa studijního programu. Studijní zátěž je současně promítnuta do kreditů za jednotlivé předměty a odpovídá požadavkům dle European Credit Transfer Systém (dále jen „ECTS“). Jeden kredit představuje 1/60 průměrné roční zátěže při standardní době studia. Během magisterského stupně studia musí student získat min. 120 kreditů. Studenti jsou povinni absolvovat 6týdenní stáž v profesionálním prostředí.

- Soulad obsahu studia s cíli studia a profilem absolventa

Standard 2.9

Nezbytným krokem pro uplatnění v praxi je vedení studentů k orientaci ve všech základních profesích animované tvorby a ve všech fázích výrobního procesu. V rámci magisterského studia budou studenti uvnitř týmů připravovat, vyrábět, ale i prezentovat dílčí výstupy, učit se jednotlivé fáze výroby sdílet, stejně tak se přizpůsobit vedení a autorské vizi jiného tvůrce. Na rozdíl od bakalářského stupně studia má práce v týmu charakter vedení z pozice režiséra. Studenti si postupně osvojují tuto pozici, nejprve formou školních cvičení, následně ve vazbě na svůj diplomový projekt. Především řemeslné dovednosti budou aplikovat prostřednictvím jednosemestrální stáže přímo v praxi, v konkrétním animačním studiu, a to při práci na reálném praktickém profesionálním projektu.

Realizace praktických uměleckých animovaných audiovizuálních výstupů probíhá v rámci praktických oborových předmětů. Nabyté teoretické vědomosti a praktické zkušenosti mají za cíl prezentovat studenta coby autonomního autora a režiséra, který bude reflektovat aktuální trendy a potřeby animačního průmyslu a oboru animace.

- Struktura a rozsah studijních předmětů

Standard 2.12

Struktura studijního plánu je tvořena předměty povinnými a povinně volitelnými.

Zásadní roli ve studijním plánu má struktura povinných předmětů a předmětů profilujícího základu; tyto předměty jsou převažující. Součet počtu kreditů za povinné předměty a minimálního počtu kreditů za povinně volitelné předměty činí více než 75 % z celkového počtu 120 kreditů. Součástí studijního plánu jsou rovněž předměty, které nejsou součástí profilujícího základu. Součástí studijních plánů jsou i předměty zaměřené na praktický výkon viz Standardy 2.13, 2.15. Struktura studijních předmětů je souhrnně uvedena v části B-IIa – Studijní plány a návrh témat prací žádosti o akreditaci studijního programu. Každý z předmětů je charakterizován v příslušném formuláři B-III – Charakteristika studijního předmětu.

Témata praktických výstupů a klauzurní práce jsou orientovány na animovanou tvorbu.

- Rozsah povinné odborné praxe (pouze pro profesně zaměřené studijní programy)
a specifika spolupráce s praxí (pouze pro bakalářské profesně zaměřené studijní programy)

Standardy 2.13, 2.15

Povinná odborná šestitýdenní praxe studia bude realizována ve filmových štábech, reklamních agenturách, televizních a animačních studiích v tuzemsku i zahraničí a bude zajištěna smlouvami s danými institucemi a smlouvami o praxi s jednotlivými studenty. Při ukončení praxe student obdrží hodnotící zprávu od instituce.

- Soulad obsahu studijních předmětů, státních zkoušek a kvalifikačních prací s výsledky učení a profilem absolventa

Standard 2.14

Obsah jednotlivých studijních předmětů koresponduje se zaměřením studijního programu a profilem absolventa. Výuka je nastavena tak, aby studentovi umožnila získat teoretické i praktické znalosti, způsobilosti a dovednosti. Váha předmětů ve vazbě na profil absolventa odpovídá jejich kreditovému ohodnocení. Zvládnutí předmětů Teorie oboru (PZ) a Současný animovaný film (ZT) je předpokladem pro další studium.

Zásadní roli hrají předměty profilujícího základu Režie animovaného filmu, Scenáristika a dramaturgie a Preprodukce diplomového filmu, které jsou zaměřeny na absolventský tvůrčí výstup důležitý pro dosažení kompetencí profilu absolventa.

Studijní předměty, které jsou součástí studijních plánů, ale nejsou označeny jako předměty profilujícího základu přispívají k pevnému ukotvení profilu absolventa.

Státními zkouškami se ověřují profilující znalosti nebo dovednosti ze základních tematických okruhů získané z povinných předmětů, které patří mezi předměty profilujícího základu. Stejně tak navržená témata diplomových prací jsou definována tak, aby profilu absolventa odpovídala.

SZZ se skládá ze dvou částí:

1. část: zkouška z odborné problematiky související se studovaným programem
2. část: obhajoba diplomové práce

Zkouška z odborné problematiky se skládá z odborné rozpravy ze dvou základních tematických okruhů:

- Současný animovaný film (ZT předmět)
- Teorie oboru (předmět PZ)

Obhajoba diplomové práce, která se skládá z:

- teoretické části práce vycházející z problematiky oboru
- praktické části práce, kde student prokazuje schopnost obhájit své vlastní přístupy a postupy, originalitu a kreativitu na základě znalostí a dovedností z předmětů Režie animovaného filmu, Scenáristika a dramaturgie a Preprodukce diplomového filmu

Zásadní charakter pro absolutorium studenta má praktická část diplomové práce, postavená na tvůrčím výkonu, jenž odpovídá zaměřením studijního programu. Vedle toho dokládá teoretickou část diplomové práce. Navržená témata teoretických kvalifikačních prací jsou zaměřena na problematiku animované tvorby – viz příloha B-IIa – Návrhy témat kvalifikačních prací žádosti o akreditaci.

Vzdělávací a tvůrčí činnost ve studijním programu

- Metody výuky a hodnocení výsledků studia

Standardy 3.1-3.4

FMK v rámci organizace studia a výuky uplatňuje kritéria stanovená ve *Studijním a zkušebním řádu UTB*⁴⁷ a v *Pravidlech průběhu studia ve studijních programech uskutečňovaných na FMK*⁴⁸, která odpovídají cílům studia, umožňují jeho objektivní hodnocení a jsou využívána k hodnocení studentů. UTB a FMK transparentně zveřejňuje na portálu IS/STAG podmínky hodnocení studentů, jako jsou zejména podmínky udělení zápočtů, klasifikovaných zápočtů a zkoušek.

Podmínky úspěšného ukončení studia jsou zveřejněny v *Pravidlech průběhu studia ve studijních programech uskutečňovaných na FMK*⁴⁹ a v rozhodnutí děkana FMK *Pravidla pro zadávání a zpracování bakalářských a diplomových prací, jejich uložení, zpřístupnění a kontrola původnosti na FMK*⁵⁰, dále ve studijních plánech zveřejněných ve veřejné části internetových stránek FMK⁵¹ a v každoročně aktualizovaných rozhodnutí děkana FMK *Ukončení studia studentů posledních ročníků bakalářských a navazujících magisterských studijních programů a Státní závěrečné zkoušky na FMK*⁵².

U všech předmětů NMSP ANT jsou vypracovány karty předmětů, které definují rozsah studijního předmětu, stručnou anotaci, studijní literaturu a pomůcky, vedle toho bude po úspěšné akreditaci předmět evidován v IS/STAG, kde jsou uvedeny kredity, rozsah hodin, cíl předmětu, požadavky na studenta, obsah, literatura, časová náročnost, předpoklady, způsobilosti, vyučovací a hodnotící metody. Na základě toho je pedagog schopen funkčně aplikovat vyučovací metody podle charakteru jednotlivých předmětů a jejich zaměření a využívat různorodé typy hodnocení. Tyto informace jsou přístupné pro studenty. Poměr přímé výuky a samostudia v rámci studijní zátěže odpovídá profesně zaměřenému studijnímu programu, jeho profilu a formě studia. Studijní zátěž je efektivně rozložena v rámci struktury celého studijního plánu, student musí za semestr získat optimálně 30 kreditů, v daném ročníku nejméně 50 kreditů. Rozvržení studijního plánu odpovídá i začlenění šestitýdenní praxe. Studium se řádně ukončuje splněním povinností stanovených studijním programem a uvedených v rozhodnutí děkana FMK. Na konci akademického roku probíhá kontrola splnění studijních povinností. Student musí během magisterského stupně studia získat alespoň 120 kreditů, aby byl připuštěn ke státní závěrečné zkoušce. Na konci zkouškového období podává přihlášku ke státní závěrečné zkoušce. Termín je každoročně aktualizován.

V NMSP ANP je důraz kladen na praktické osvojení znalostí, které je spojeno s obsahovým zaměřením předmětů Režie animovaného filmu Scenáristika a dramaturgie Současný animovaný film. V rámci těchto a dalších praktických oborových předmětů se klade důraz na aktivní přístup studentů při řešení tvůrčích zadání, kde student musí uplatňovat vlastní kreativní myšlení a aplikovat jej do praxe. Hodnocení je komisionální.

Konzultace interních i externích pedagogů se studenty probíhají následujícím způsobem: Studenti mají k dispozici studijní materiály, které jim jsou rozesílány na školní e-maily a zároveň je mají k dispozici na sdíleném disku Onedrive (produkt Microsoft Office). V rámci všech předmětů je průběžně konzultována problematika příslušného modulu v rámci kontaktních hodin, konzultačních hodin (u pracovníků zaměstnaných na DPP lze i pomocí prostředků komunikace na dálku), prostřednictvím e-mailu, MS Teams, telefonicky. V souladu s vnitřním předpisem FMK je týdenní rozsah individuálních konzultací poskytovaných jednotlivými vyučujícími min. 2 hodiny.

⁴⁷ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/vnitri-predpisy/>

⁴⁸ Dostupné z: <https://fmk.utb.cz/o-fakulte/uredni-deska/vnitri-normy-a-vnitri-predpisy/vnitri-predpisy/>

⁴⁹ Dostupné z: <https://fmk.utb.cz/o-fakulte/uredni-deska/vnitri-normy-a-vnitri-predpisy/smernice-dekana/>

⁵⁰ Dostupné z: <https://fmk.utb.cz/o-fakulte/uredni-deska/vnitri-normy-a-vnitri-predpisy/rozhodnuti-dekana/>

⁵¹ Dostupné z: <https://fmk.utb.cz/student/vyuka/studijni-plany/>

⁵² Dostupné z: <https://fmk.utb.cz/o-fakulte/uredni-deska/vnitri-normy-a-vnitri-predpisy/rozhodnuti-dekana/>

- Tvůrčí činnost vztahující se ke studijnímu programu (dle požadavků kladených standardy pro jednotlivé typy a profily studijních programů)

Standardy 3.5-3.7

FMK uskutečňuje tvůrčí činnost, která odpovídá oblasti vzdělávání, v rámci, které má být studijní program příslušného typu uskutečňován. Tvůrčí činnost je na FMK systematicky a dlouhodobě rozvíjena. Zapojení pracovníků je zřejmé z Centrální evidence projektů a průběžně z Výročních zpráv o činnosti FMK⁵³ a Výročních zpráv o činnosti UTB⁵⁴.

Výstupy tvůrčí činnosti pedagogů i studentů jsou prezentovány prostřednictvím výstav, přehlídek, festivalů a soutěží. V tvůrčích (uměleckých) činnostech má FMK stabilní postavení mezi uměleckými fakultami neuměleckých vysokých škol a dlouhodobě se pohybuje ve středu hodnocení VŠ (dle počtu RUV bodů) v ČR. Z významných počinů Ateliéru animace za posledních pět let lze zmínit filmy *Pod mrakem*, *Lítek*, *Zvuky spoza lúky*, *Hrůzy tónů gramofónu* – filmy se prezentovaly na desítkách mezinárodních festivalů (vč. soutěže Berlinale), získaly řadu ocenění (mj. dvakrát vítězství hlavní ceny v mezinárodní profesionální soutěži Nejlepší krátký animovaný film na Zlín Film Festivalu), byly licencovány do TV/VOD a kinodistribucí po celém světě.

Studenti se zapojují do tvůrčí činnosti FMK zejména v rámci ateliérové výuky, kdy v průběhu semestru vytváří výstupy – koncepty, ale i tvůrčí díla – která jsou zpracována pod vedením odborných supervizorů – pedagogů jednotlivých ateliérů. Pokud se jedná o kvalitní výstupy, které získají ocenění v odborných soutěžích či na festivalech, jsou tyto zaregistrovány v systému RUV, stejně jako tvůrčí výstupy pedagogů. Studenti se pravidelně účastní akcí, jako je Anifilm, Zlín Film Festival, Finále Plzeň, Czech Shorts Films. Studentské práce se pravidelně účastní mezinárodních filmových festivalů a v rámci certifikace v RUV každým rokem ateliér Animovaná tvorba získá nejvyšší (v oblasti krátkometrážní tvorby) možné ohodnocení AMX.

Tabulka níže umožňuje srovnání výstupů tvůrčí činnosti FMK za období 2017-2022.

Typ výsledku RUV	2017	2018	2019	2020	2021	2022*
A – zásadní význam	8	3	8	5	2	16
B – inovativní přínos	69	117	81	77	79	175
C – rozvíjející současné trendy	203	225	227	165	157	222

* Před certifikací

Nejvýznamnější tvůrčí činnost spojená s projektovými aktivitami v oblasti umění v letech 2017-2021, zahrnuje tvůrčí činnost pedagogů a studentů ANT, v tuzemsku i v zahraničí. Jedná se o výběr z Registru uměleckých výstupů, v kategoriích A - B.

Tvůrčí činnost pedagogů a studentů ANT v letech 2017-2021			
Vybrané výstupy RUV (AMZ – BMX)	Rok prvního uvedení	Autor	Název v originále
AMX	2021	Diviak, Filip	Zvuky spoza lúky
BMX	2021	Valentíny, Noemi Gregor, Lukáš	Radioterapie na Žlutém kopci
AMX	2020	Baranova, Aliona	Lístek
BMX	2020	Kukal, Martin	Až na konci světa
BMX	2020	Mašánová, Michaela	O stromu

⁵³ Dostupné z: <https://fmk.utb.cz/o-fakulte/uredni-deska/vyrocní-zpravy/>

⁵⁴ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/ruzne/vyrocní-zpravy/>

BMX	2020	Mlynarčíková, Ema	Shoot
AMX	2019	Lacková, Radoslava	Na stejné vlně
AMX	2019	Díviak, Filip Čupová, Zuzana	Pod mrakem
BMX	2019	Němečková, Anna	Čarodějka
BMX	2019	Valentíny, Noemi Dočkal, Vojtěch	Vlčí stezky
AMX	2018	Čupová, Zuzana	Veselka
BKX	2018	Kotík, Martin	Hurvínek a kouzelné muzeum
BMX	2018	Ulbert, Kryštof	Bažinou
BMX	2018	Zacharová, Veronika	Egon Bondy o filozofii a vůbec
BMX	2018	Odehnalů, Mikkel	Tak daleko, tak blízko
AMX	2017	Baranova, Aliona	Domov
AMX	2017	Díviak, Filip	Probouzeč
AMX	2017	Zacharová, Veronika	Domek

Tvůrčí činnost se na FMK uskutečňuje mimo jiné i v rámci projektů podporovaných z „Fondů vzdělávací politiky MŠMT na podporu tvůrčí umělecké činnosti na neuměleckých veřejných vysokých školách“, Interní grantové agentury UTB, dále z Programu na podporu aplikovaného výzkumu a experimentálního vývoje národní a kulturní identity na léta 2016 až 2022 NAKI II, TA ČR program ÉTA a Gamma či v rámci grantové politiky Visegrad 4 a Ministerstva kultury ČR.

Finanční, materiální a další zabezpečení studijního programu

- Finanční zabezpečení studijního programu

Standard 4.1

FMK má pro výuku NMSP ANT studijní prostory, které jsou kvalitně technicky a technologicky vybaveny. Současné vybavení pomůckami a výukovým zařízením odpovídá typu umělecky zaměřených studijních programů, obsahu, cílům a příslušné oblasti vzdělávání včetně počtu studentů. FMK průběžně sleduje předpokládané finanční prostředky zajištění výuky a hodnotí náklady spojené s uskutečňováním studijního programu, zejména náklady na realizaci konkrétních tvůrčích projektů, osobní náklady, náklady dalšího vzdělávání akademických pracovníků a výdaje na inovace. Výuka je financována z příspěvku státu na vzdělávací činnost a z tohoto pohledu má FMK zajištěny odpovídající zdroje na pokrytí těchto nákladů i se střednědobým výhledem na vývoj financí. Výroční zpráva o hospodaření UTB je veřejný dokument⁵⁵.

- Materiální a technické zabezpečení studijního programu

Standard 4.2

FMK má zajištěnou potřebnou infrastrukturu pro realizaci předkládaného NMSP ANT. Disponuje potřebným prostorovým, materiálním a technickým zabezpečením. Existující vybavení odpovídá typu a charakteru studijního programu i profilu absolventa. NMSP ANT má k dispozici posluchárny, učebny a seminární místnosti v budovách U41, U42. Dále jsou k dispozici ateliérové prostory, počítačové učebny, multimediální učebny, technologická pracoviště viz část spisu C-IV – Materiální zabezpečení studijního programu.

Selektivní výběr materiálového a technického zabezpečení:

Tiskové služby:

Tiskové centrum FMK je vybaveno dvěma plottery EPSON 9900 s šířkou tisku 110 cm a jednou

⁵⁵ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/ruzne/vyrocní-zpravy/>

velkoformátovou tiskárnou EPSON 7800 pro tisk v maximální šíři 60 cm. Tiskárny EPSON 9900 jsou připojeny k softwarovému RIPu EFI Fiery XF. PrintCentrum disponuje také laminovacím strojem o šířce 110 cm.

Učebny ateliéru:

Učebna ateliéru Animovaná tvorba je plně zařízena adekvátně nakonfigurovanými PC sestavami, doplněna o potřebný software (Maya, Adobe Creative Cloud, TV Paint aj.) a specializované tablety Wacom Cintiq. Učebna ateliéru Animovaná tvorba pro stop-motion animaci obsahuje potřebný světelný park, fotoaparáty s optikou a animačním stolem.

Vnitřní informační systém:

Vnitřní informační systém funguje prostřednictvím webových stránek UTB, FMK, ústavu, ateliérů (včetně možnosti odebírání RSS kanálů – zpráv do mobilních zařízení), studijní agenda je aktivní prostřednictvím systému IS/STAG. Jako informační kanál slouží i LCD obrazovky rozmístěné po UTB (TVIS = televizní informační systém) a informační tabule jednotlivých ústavů/ateliérů. Součástí vnitřní komunikace se studenty je i aktivita na sociálních sítích Facebook, Instagram a LinkedIn. Studentům i zaměstnancům jsou pravidelně posílány informační newslettery o dění na fakultě do jejich univerzitních e-mailů. Hodnocení výuky probíhá elektronicky na konci každého semestru prostřednictvím IS/STAG.

- Odborná literatura a elektronické databáze odpovídající studijnímu programu

Standard 4.3

Informační zdroje a informační služby pro všechny studijní programy realizované na UTB zabezpečuje centrálně Knihovna UTB (dále jen „knihovna“). K dispozici je zhruba 500 studijních míst, 230 počítačů a dostatečné množství přípojných míst pro notebooky. Knihovna je vybavena virtuální technologií VMware s klientskými stanicemi Zero Client DZ22-2. V knihovním fondu je více než 145 000 knih, přičemž roční přírůstek každoročně přesahuje 5 000 knižních jednotek. Na umění je zaměřeno 850 knih v českém a anglickém jazyce. Stále více knih je dostupných v elektronické podobě. Knihovní fond je neustále aktualizován jednak přímo knihovnou UTB, ale i samotnou FMK, která prostřednictvím grantových a projektových peněz rozšiřuje příruční knihovny jednotlivých ateliérů a Kabinetu teoretických studií. Knihovna odebírá více než 200 periodik v tištěné podobě, deset z nich je zaměřeno na oblast umění a designu. Mimo tištěné časopisy knihovna zpřístupňuje cca 50 000 elektronických periodik.

Knihovna poskytuje kromě standardních výpůjčních služeb (údaje o knihovním fondu viz níže) řadu dalších odborných služeb. Jedná se například o rešeršní službu či meziknihovní výpůjční službu, kdy je možné získat pro uživatele dokumenty z jiných českých, ale i zahraničních knihoven. Další služby se zabývají oblastí informačního vzdělávání, a to jak základními kurzy pro studenty, tak odbornějšími školeními pro akademické pracovníky týkající se například podpory vědeckovýzkumné činnosti, vyhledáváním v databázích nebo publikační a citační etikou.

Seznam přístupných elektronických databází včetně popisu⁵⁶:

Art Source (EBSCO)

Databáze Art Source pokrývá širokou škálu příbuzných témat, od výtvarného, dekorativního a užitého umění po rozmanité obory architektury a architektonického designu. Poskytuje více než 600 plnotextových periodik, přes 220 plnotextových knih a soubor více než 63 000 obrázků. Je určena pro použití různými uživateli, včetně teoretiků umění, umělců, designérů, studentů a všeobecných badatelů.

ARTbibliographies Modern (CSA)

ARTbibliographies Modern je jediná světová bibliografie zaměřená speciálně na abstrahování literatury o moderním a současném umění z celého světa - Source List. Umožňuje rychlý přístup k uměleckým časopisům, muzejním bulletinům, katalogům výstav, knihám, esejům a disertačním pracím pokrývajícím umění 20. století. Zahrnuje celou řadu uměleckých oborů včetně fotografie, textilního umění, designu interiérů a nábytku, grafického designu, počítačového a elektronického umění, etnické umění, návrh

⁵⁶ Dostupné z: <https://ezdroje.k.utb.cz/>

známek, video, šperkařství, keramiku, scénická umění, ilustrace, koberce, návrh medailí, grafitti, módní návrhářství, kaligrafii, sklo apod. Retrospektiva od roku 1974 (na 350 000 záznamů).

Design and Applied Arts (CSA)

Design And Applied Arts Index (DAAI) je hlavním informačním zdrojem v oblasti designu a užitého umění v celosvětovém měřítku. Databáze zahrnuje více než 150 000 záznamů od roku 1973, roční přírůstek je 10-12 000 záznamů. Obsah databáze vychází z více než 500 časopisů a navíc obsahuje informace o 55 000 designérech, studiích, dílnách a dalších firmách v oboru.

International Bibliography of Art (IBA)

Databáze zahrnuje bibliografické záznamy a abstrakty z více než 410 periodik, knihy, konferenčních materiálů, esejů, katalogů výstav, katalogů vybraných obchodníků s uměním, disertačních prací a publikací v mikroformátech. Retrospektiva je od roku 2008 s ročním přírůstkem 25 000 záznamů.

Multioborové databáze: ProQuest, EBSCO, Cambridge, Oxford, Willey, Sage.

Garant studijního programu

- Pravomoci a odpovědnost garanta

Standard 5.1

Pravomoci a odpovědnost garanta studijního programu jsou stanoveny ve vnitřním předpisu *Řádu pro tvorbu, schvalování, uskutečňování a změny studijních programů UTB*⁵⁷ v čl. 8 a směrnici rektora SR/08/2022 *Standardy studijních programů UTB*⁵⁸.

Pro každý studijní program je jmenován garant studijního programu. Garant studijního programu je akademický pracovník, který svou odborností a svým jménem odpovídá za kvalitu a řádné uskutečňování jím garantovaného studijního programu.

Součástí návrhu na schválení studijního programu RVH UTB na základě udělené institucionální akreditace dle čl. 8 *Řád pro tvorbu, schvalování, uskutečňování a změny studijních programů UTB*⁵⁹ je návrh garanta studijního programu. Garanta studijního programu navrhuje děkan po projednání v:

- a) radě studijního programu u bakalářského a magisterského studijního programu,
- b) oborové radě u doktorského studijního programu, pokud je ustavena.

Garant studijního programu je akademický pracovník, který svou odborností a svým jménem odpovídá za kvalitu a řádné uskutečňování jím garantovaného studijního programu.

Garant bakalářského a magisterského studijního programu zejména:

- a) koordinuje obsahovou přípravu studijního programu,
- b) dbá na to, aby studijní program byl uskutečňován v souladu s akreditačním spisem,
- c) dohlíží na kvalitu uskutečňování studijního programu,
- d) studentům ve studijním programu poskytuje odborné studijní poradenství,
- e) schvaluje výběr studijních předmětů studia v zahraničí a jejich uznání,
- f) doporučuje uznání části studia podle čl. 24 Studijního a zkušebního řádu UTB⁶⁰,
- g) schvaluje témata bakalářských nebo diplomových prací,
- h) obsahově a metodicky rozvíjí studijní program v souladu s aktuální úrovní poznání a potřebami praxe,
- i) předkládá radě studijního programu návrhy na změny studijního programu,
- j) účastní se jednání rady studijního programu,
- k) spolupracuje s proděkany, řediteli ústavů a garanty dalších studijních programů uskutečňovaných na dané součásti,
- l) vyhodnocuje obsah a uskutečňování studijního programu, přičemž se opírá o procesy zpětné vazby, zejména ankety a kvantitativní a kvalitativní průzkumy u studentů, zaměstnavatelů, profesních komor a oborových sdružení,

⁵⁷ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/vnitri-predpisy/>

⁵⁸ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/smernice-rektora/>

⁵⁹ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/vnitri-predpisy/>

⁶⁰ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/vnitri-predpisy/>

- m) zpracovává hodnotící zprávu o studijním programu jako podklad pro hodnocení kvality uskutečňovaného studijního programu,
- n) odpovídá za promítnutí závěrů zprávy o hodnocení studijního programu, schválené Radou pro vnitřní hodnocení UTB (dál jen „Rada UTB“), do dalšího uskutečňování studijního programu, případně do přípravy žádosti o prodloužení nebo rozšíření akreditace studijního programu.

Dle *Řádu pro tvorbu, schvalování, uskutečňování a změny studijních programů UTB*⁶¹ je činnost garanta studijního programu započítávána do hodnocení pedagogických činností.

- Zhodnocení osoby garanta z hlediska naplnění standardů (dle požadavků kladených standardy pro jednotlivé typy a profily studijních programů)

Standardy 5.2-5.4

Garantem NMSP ANT je prof. Ing. Ján Grečnár, ArtD., který je akademickým pracovníkem UTB a současně FMK a splňuje podmínky stanové v zákoně o VŠ a nařízení vlády č. 274/2016 Sb., o standardech pro akreditace ve vysokém školství.

Prof. Ing. Ján Grečnár, ArtD. se podílí na výuce ve studijním programu vedením oborově zaměřených předmětů Zvuková dramaturgie audiovizuálního díla a Diplomová práce 1 a 2.

Prof. Ing. Ján Grečnár, ArtD. patří mezi odborníky, pedagogicky při praktických projektech studentů se zaměřuje především na zvukovou a dramaturgii. Je schopen praktických výstupů, stejně jako teoretické reflexe, což je pro garantování studijního programu jedním ze zásadních předpokladů.

Mezi jeho nejvýznamnější tvorbu patří:

Dokumentární tvorba:

2017: Žijem Dunajom

2021: Herec Ivan Palúch - dokumentární film 52 min - režia Martin Palúch

2022: José Cura v Bratislave - dokumentární film - 17 min, režia: Ingrid Kráľová

Hraná tvorba:

2016: Kolonáda II TV seriál 13x60 min

2016: Zázračný nos

2017: Únos

Koncerty:

2018: Novoročný koncert Slovenskej filharmónie

2019: Novoročný koncert Slovenskej filharmónie

2020: Novoročný koncert Slovenskej filharmónie

2021: Virtuózi – národné kolo, režia : Ivan Holub – dokumentárny hudobný program,

2021: Virtuózi V4+ režia Ingrid Kráľová - dokumentárny hudobný program

Personální zabezpečení studijního programu

- Zhodnocení celkového personálního zabezpečení studijního programu z hlediska naplnění standardů (včetně zhodnocení zapojení odborníků z praxe do výuky u bakalářských profesně zaměřených studijních programů)

Standardy 6.1-6.2, 6.7-6.8

Personální zabezpečení výuky:

a) Výuka jednotlivých studijních předmětů je zajištěna akademickými pracovníky, popřípadě i dalšími odborníky s příslušnou kvalifikací.

b) Na vedení seminářů a cvičení se mohou podílet vedle akademických pracovníků také studenti

⁶¹ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/vnitri-predpisy/>

doktorského studijního programu (dále jen „doktorand“) v rozsahu stanoveném individuálním studijním plánem podle čl. 36 *Studijního a zkušebního řádu UTB*⁶².

Celková struktura akademických pracovníků zabezpečujících studijní program odpovídá z hlediska kvalifikace, věku, délky týdenní pracovní doby a zkušenosti s působením v zahraničí nebo v praxi struktuře studijního plánu, cílům a případnému profilu studijního programu, přičemž je přiměřeně zajištěno zastoupení odborníků z praxe, kteří se podílejí na výuce. Tvůrčí činnost akademických pracovníků je doložena jejich výsledky za posledních pět let a u odborníků z praxe je doloženo jejich působení v oboru za posledních pět let.

Personální struktura NMSP ANT			
Jméno	Rok narození	Úvazek	Pracovní poměr
Profesoři			
prof. Ing. Ján Grečnár, ArtD.	1959	100%	N
Docenti			
doc. akad. mal. Michal Zeman	1959	75%	N
Odborní asistenti			
Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.	1983	100%	N
MgA. Irena Kocí, Ph.D.	1974	100%	N
Asistenti			
MgA. Martin Kukal	1989	100%	07/2025
MgA. Martin Kotík	1974	50%	08/2025
Externí pracovníci			
Monika Hasan, M.A.	1974	DPP	

- Personální zabezpečení předmětů profilujícího základu⁶³

Standardy 6.4, 6.9-6.10

Kvalifikační požadavky na garanty studijních předmětů splňují podmínky stanovené zákonem o VŠ a nařízením vlády č. 274/2016 Sb., o standardech pro akreditace ve vysokém školství.

Personální zabezpečení výuky:

- Výuka jednotlivých studijních předmětů je zajištěna akademickými pracovníky, popřípadě i dalšími odborníky s příslušnou kvalifikací.
- Na vedení seminářů a cvičení se mohou podílet vedle akademických pracovníků také studenti doktorského studijního programu (dále jen „doktorand“) v rozsahu stanoveném individuálním studijním plánem podle čl. 36 *Studijního a zkušebního řádu UTB*⁶³.

Studijní předměty profilujícího základu jsou v rámci NMSP ANT garantovány akademickými pracovníky. Garanti těchto studijních předmětů se podstatným způsobem podílejí na výuce.

Tabulka níže uvádí personální zabezpečení předmětů profilujícího základu NMSP ANT.

Předměty profilujícího základu	Vyučující	InterNí/exterNí
Režie animovaného filmu 1	MgA. Martin Kukal	Int.
Režie animovaného filmu 2	MgA. Martin Kukal	Int.
Scenáristika a dramaturgie 1	MgA. Irena Kocí, Ph.D.	Int.
Scenáristika a dramaturgie 2	MgA. Irena Kocí, Ph.D.	Int.
Současný animovaný film 1	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.	Int.
Současný animovaný film 2	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.	Int.

⁶² Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/vnitri-predpisy/>

⁶³ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/vnitri-predpisy/>

Preprodukce diplomového filmu	MgA. Martin Kukal	Int.
Teorie oboru 1	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.	Int.
Teorie oboru 2	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.	Int.

- Kvalifikace odborníků z praxe zapojených do výuky ve studijním programu

Standardy 6.5-6.6

Personální zajištění profesně zaměřeného NMSP ANT zahrnuje dostatečné zapojení tvůrčích pracovníků, což reflektuje zaměření předloženého studijního programu. Všichni odborníci z praxe mají vysokoškolské vzdělání získané absolvováním magisterského studijního programu, ve svém oboru působí déle, než je požadovaných pět let a jejich odborné působení od absolvování VŠ je v souladu se zaměřením studijního programu. Většina z nich pracuje v oblasti KKO. Jejich spolupráce se předpokládá také v rovině praxí, možných exkurzí do firem/institucí a také při zadávání a řešení kvalifikačních prací.

Odborníci z praxe zapojení do výuky v rámci NMSP ANT	
prof. Ing. Ján Grečnár, ArtD.	Slovenská televize – mistr zvuku
Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.	praxe od 2006, Člen Rady Státního fondu kinematografie, člen Prezidia Rady animovaného filmu, OSVČ - dramaturgie, produkce
MgA. Irena Kocí, Ph.D.	praxe od roku 2008, OSVČ - scenáristka
MgA. Martin Kotík	praxe od 2000, Rolling Pictures, předseda Asociace animovaného filmu, OSVČ - scenárista, režie, produkce
MgA. Martin Kukal	praxe od roku 2016, Kouzelná animace, spolupráce s Českou televizí, OSVČ - animace, produkce, střih

Specifické požadavky na zajištění studijního programu

- Uskutečňování studijního programu v kombinované a distanční formě studia (pouze v případě, že vysoká škola o akreditaci studijního programu v kombinované nebo distanční formě studia)

Standardy 7.1-7.3

V rámci aktuální žádosti o akreditaci NMSP ANT není zahrnuta kombinovaná forma studia.

- Standardy 7.4-7.9 Uskutečňování studijního programu v cizím jazyce (pouze v případě, že vysoká škola o akreditaci studijního programu v cizím jazyce)

Standardy 7.4-7.9

V rámci aktuální žádosti o akreditaci NMSP ANT není zahrnuta akreditace studijního programu v cizím jazyce.

Analýza uplatnitelnosti absolventů studijního programu Animovaná tvorba
<p>Dle SR/08/2022 Standardy studijních programů UTB byla provedena analýza uplatnitelnosti absolventů studijního programu Teorie a praxe animované tvorby v bakalářském i magisterském stupni.</p> <p>Dle statistik Úřadu práce ČR poskytnutých referátem prorektora pro vnitřní a vnější vztahy UTB ve Zlíně, se míra nezaměstnanosti absolventů původního studijního programu Teorie a praxe animované tvorby v letech 2018-2022 pohybovala kolem 1 %.</p> <p>Pro doložení uplatnitelnosti našich absolventů uvádíme několik konkrétních případů uplatnění v období za posledních 5 let. Celkový počet absolventů v tomto období byl 30.</p> <p>Příklad uplatnění absolventů ateliéru Animovaná tvorba:</p> <ul style="list-style-type: none"> • MgA. Miriama Trnavská – studio Tri Pirogy, s.r.o. • MgA. Martin Kukal – studio Kouzelná animace, s.r.o., na volné noze, akademický pracovník • MgA. Eliška Chytková – na volné noze, akademický pracovník • MgA. Petr Filipovič – na volné noze, studio Amanita Design • MgA. Gabriela Plačková – na volné noze
Analýza pracovních nabídek na trhu práce
<p>Základním východiskem pro analýzu pracovních nabídek na trhu práce a možností uplatnění absolventů NMSP Animovaná tvorba je rozsáhlý dokument platformy Kreativní Česko – Kulturní a kreativní průmysly ve vybraných zemích Evropské unie, který pojednává o vymezení, ekonomickém přínosu a strategické podpoře daných oblastí, jejichž součástí budou i absolventi NMSP Animovaná tvorba. V případě České republiky je vnímání kulturních a kreativních průmyslů převzato ze studie Evropské komise (the Economy of Culture) resp. později Zelené knihy Evropské komise. V rámci evropské klasifikace ekonomických činností je možné studijní program, profesní profil absolventů a jimi prováděné práce zařadit v rámci systému NACE (http://www.nace.cz/) především do kategorií 90.01. - 90.03. Vzhledem k HDP České republiky byl podíl těchto činností dle dat z roku 2011 odhadován na 3–4 %, podíl zaměstnanosti činil 4, 6 % dle dat ze stejného období. O deset let později, tj. v roce 2021 byla provedena studie (https://www.rebuildingeurope.eu/_files/ugd/4b2ba2_806d18bc41b04cc0a45b72f9c21f7cde.pdf) Obnova Evropy – Kulturní a kreativní průmysl před covidem-19 a po něm, která například uvádí, že mezi lety 2013–2019 podíl kulturních a kreativních průmyslů v rámci HDP vzrostl o 17 % na celkových 4,4 %. S tím související je i nárůst zaměstnanosti v segmentu na 7,6 %. Tato studie dále konstatuje, že oblast KKP neustále posiluje a stává se stále výdělečnějším sektorem v Evropě. V kontextu toho je nezbytně nutné okrajově zmínit fakt, že absolventi často působí v zahraničí, nebo pracují pro zahraniční subjekty, čímž dochází k obohacení evropského prostoru v rámci daného segmentu, a lze hovořit o internacionalizaci dané oblasti. Z uvedených dat je zřejmý progresivní trend, který však zaznamenal propad s dopadem pandemie covid-19 v roce 2020 a 2021, avšak situace se opět obrací k prorůstovým tendencím. V případě oblasti KKO je možné konstatovat, že připravovaný NMSP Animovaná tvorba naplňuje svým obsahem představu progresivního programu nabízejícího širokou uplatnitelnost absolventů.</p>
Vývoj nezaměstnanosti absolventů v daném typu studijního programu v posledních pěti letech
<p>Z pohledu trhu práce je možné na základě rámcové analýzy největších českých pracovních portálů konstatovat, že poptávka po absolventech studijních programů z oblasti KKO je vysoká. Absolventi jsou přijímáni v oblastech kulturních, uměleckých, tvůrčích a stejně tak v oblasti marketingu, médií a reklamy. Celkově lze hovořit o cca 1500 volných pracovních místech v dané oblasti. Mimo to je mezi absolventy rozšířen režim OSVČ, který je podílem výrazně vyšší, než v mnohých jiných oblastech pracovních činností obyvatelstva. S tímto souvisí tvůrčí práce z pohledu výkonného umělce, čili výstupem je umělecký výkon, který nemusí mít charakter kontinuální práce v podobě HPP/DPČ apod.</p>
Predikce vývoje poptávky po absolventech daného typu studijního programu
<p>Na základě již zmíněných dat je možné predikovat, že poptávka poroste minimálně do úrovně před pandemií covid-19 a oblasti KKO budou mít jmenovaný podíl na HDP. Poptávka po absolventech NMSP Animovaná tvorba může být oslabena s odkazem na aktuální ekonomickou situaci České republiky a taktéž na situaci v Evropě, především však s ohledem na vývoj Ukrajinsko-Ruského konfliktu. Tyto negativní externality mohou ovlivňovat poptávku po absolventech především v tom okamžiku, kdy subjekty působící na trhu a využívající práci/služby absolventů NMSP Animovaná tvorba budou mít ekonomické nebo existenční problémy.</p>

Shrnutí klíčových opatření pro zajištění vysoké míry relevance absolventů pro trh práce

Všeobecně je možné konstatovat, že veškeré uskutečňované studijní programy z oblasti KKO na FMK mají vysokou relevanci absolventů pro trh práce. Toto konstatování vychází z výzkumného šetření Hodnocení absolventů UTB ze strany zaměstnavatelů (2021). FMK se ve srovnání s ostatními fakultami UTB umístila takřka vždy na první nebo druhé pozici u sledovaných parametrů. Jednoznačně nejlepších výsledků bylo dosaženo v případě výstupů učení, a to především v konstatování “Studijní program studenty vybavuje dovednostmi uplatnitelnými v pracovním životě.”, což je z pohledu míry relevance absolventů pro trh práce, resp. zaměstnavatele stěžejní.

Opatření pro zajištění vysoké míry relevance absolventů pro trh práce je možné obecně dělit na dvě úrovně: úroveň celouniverzitních aktivit, kde je výrazný podíl aktivit Job Centra UTB a fakultních a ateliérových aktivit. V oblasti celouniverzitní se jedná o soubor specializovaných poraden (pedagogicko-psychologická, sociální, právní), dále aktivit zmíněného Job Centra, kariérní poradenství, profesní diagnostika, realizace stáží, kurzů, workshopů, veletrhů pracovních příležitostí a mnoho dalších. Na fakultní a ateliérové úrovni se jedná o rozšiřující vzdělávací aktivity v podobě workshopů, kurzů, letních škol apod. Zároveň je proaktivní řešení spolupráce s praxí. Vzhledem k tomu, že na FMK realizují studenti zakázky pro komerční subjekty, vznikla v roce 2021 pozice manažera pro spolupráci s praxí, která zajišťuje manažersko-administrativní procesy. Významnou roli v oblasti uplatnění absolventů hraje i Centrum kreativních průmyslů a podnikání.

Vyjádření odborníků z praxe k perspektivě a struktuře studijního programu Animovaná tvorba, výstupním dovednostem absolventů a jejich uplatnitelnosti na trhu práce dle SR/08/2022 Standardy studijních programů

David Toušek – zakladatel animačního studia THREE BOHEMIANS (od roku 2005) a profesního vzdělávání ANOMALIA (od roku 2009).

1. Struktura studijního plánu

Struktura programu odpovídá cílům, které si instituce stanovila jako své dlouhodobé priority. V tomto ohledu je program zaměřený jak na autorskou tvorbu tvůrce jednotlivce, tak na profesní pozice se snahou o přiblížení absolventů vůči očekávání filmového průmyslu. U magisterského studia vítám akcent na pozici režiséra, který se stává vůdčí pozicí a osobností v rámci vývoje a výroby komplexního kinematografického díla, které je od podstaty jakousi koláží pozic a specializací. A právě tento akcent dává pro magisterské studium smysl.

To jediné, co bych při posuzování náplně programu zvažil:

Jaký formát animovaného filmu je středobodem magisterského studia? Z vlastní praxe vzdělavatele jsem došel k přesvědčení, že krátký animovaný film není stavebním kamenem průmyslu, který se zaměřuje na dlouhometrážní formáty. Krátký autorský film je ze své podstaty v protikladu vůči průmyslovému formátu. Program naznačuje zájem o oba formáty, absolventi mají být připraveni pro uplatnění jako samostatní autoři, ale také jako odborníci v průmyslu. Domnívám se, že tyto dva cíle nelze dostatečně dobře spojit v rámci jednoho programu.

2. Uplatnitelnost absolventů

Samotný dokument konstatuje, že není snadné získat data o uplatnitelnosti absolventů, jelikož náš obor je od podstaty stavěn na tzv. freelancerech. Jsou to tedy samostatní podnikatelé. Studiová kultura u nás také neexistuje. Pár studií zde je, jsou ale vesměs zaměřeny na VFX v hraném filmu, reklamy či velmi nízkorozpočtové celovečerní filmy, které také nereprezentují obor jako takový.

3. Perspektiva připravovaného programu

Doporučuji stanovit si měřítko uplatnitelnosti viz. bod č. 2 a vůči tomu postupně ladit vzdělávací program. Jestli je možné nabízet studentům volbu vnitřní specializace a vnímat portfolia jako konečný výstup těch, kteří si zvolí cestu uplatnitelnosti v oboru dlouhometrážního animovaného filmu, a touto volbou si zajistí plán, ve kterém se nemusí věnovat zaměřením na festivalový film, pak si dokáží představit významnou perspektivu. Stejně tak plán se zaměřením na festivalovou tvorbu. Jestliže se student rozhodne, že prioritou bude úspěch na světových festivalech, může si zvolit cestu, kdy bude akcentovat a podporovat jeho osobitou tvorbu, styl, rozvine si vlastní rukopis, techniku apod. a jeho/její prezentace bude krátký autorský film, nikoliv a portfolio specializace. Program, který si klade za cíl zcela propojit tyto dvě perspektivy, nevnímám jako dostatečně hlubkový – minimálně pro uplatnitelnost na trhu práce.

4. Další podněty

Velmi důležité téma jsou odborné praxe. Bez odborných praxí je absolvent jakéhokoliv vzdělávacího programu připraven o to nejpodstatnější, co producenti, studia, zaměstnavatelé očekávají. Sám jsem byl účastníkem řady setkání univerzit z celé Evropy. Hlavním společným jmenovatelem byla (ne)schopnost vzdělavatelů reagovat na potřeby a očekávání oboru, protože terciální vzdělávání neexistuje, celkem pochopitelně, pouze jako producent talentu do tovární výroby. Vysoké školy rozvíjejí osobnost mladých lidí, zatímco očekávání oboru jde cestou specializací a vysoké odbornosti v kontextu formátů, které vysoké školy nevyučují. V tomto ohledu není praxe jako praxe. Je to otázkou kvality a toho, jak moc chce škola zajistit svým studentům adekvátní úroveň. Z pozice animačního studia a profesního vzdělávání jsem v pozici, kdy hodnotím v zásadě pouze úroveň portfolia a motivace se specializovat. Titul ze školy není přímo úměrný hodnotě dovedností a zkušeností, dokud nejsou dovednosti a zkušenosti vidět v portfoliu. Stejně tak není užitečné disponovat pouhou položkou v osobním CV, že byl absolvent účasten stáže v nějakém studiu, jestliže nejsou získané dovednosti a zkušenosti vidět v portfoliu. Je tak otázkou na vzdělavatele, podle jakých kritérií si volí partnery pro praxe, což souvisí s odpovědí na otázku, jestli je univerzita připravena oddělit festivalovou tvorbu od profesionální specializace již na úrovni vzdělávacích programů. Zde je křížovatka pro všechny výše položené otázky.

David Toušek, animační studio THREE BOHEMIANS, profesní vzdělávání ANOMALIA,
3. 2. 2023

Srovnání profilu absolventa a studijního plánu se zahraniční vysokou školou NMSP Animovaná tvorba

Dle SR/08/2022 Standardy studijních programů UTB bylo provedeno srovnání profilu absolventa a studijního plánu s obdobně uskutečňovaným studijním programem realizovaným na zahraniční univerzitě. Univerzita s programem profilovaným k animované tvorbě se nenachází v žebříku hodnocení dle Times of Higher Education (World University Ranking) pozici do 100 místa, vybrána byla však jedna z nejvýznamnějších zahraničních škol s dlouholetou tradicí: California Institute of the Arts. Konkrétně pak srovnání proběhlo s programem Experimental Animation

Dohledaný profil absolventa dostupný zde <https://filmvideo.calarts.edu/programs/film-and-video/mfa> byl porovnán s našim studijním programem Mgr. Lukášem Gregorem, Ph.D., navrženým garantem bakalářského studijního programu.

California Institute of the Arts (Character Animation)

In the MFA Experimental Animation Program, students are provided with a comprehensive foundational background and are encouraged to seek out poetic, lyrical, structural and other modes of experimentation with the materials and forms of the moving image. Students are trained to not only become makers—but also critically minded contributors to the advancement of animation history and theory.

In addition to coursework in technique and theory, the EA curriculum includes training in professionalization. Students are expected to become familiar with film festivals and submission processes, attend professional gatherings and events, and become members of related organizations. Accordingly, graduates become creative leaders in the field, establishing careers in studio production, teaching and personal practice, often forming creative partnerships with fellow CalArts students.

All MFA Experimental Animation students are required to complete a first-year project, complete a thesis proposal in the second year and finally pass a Thesis Review in order to complete the Program.

Celkové srovnání studijních programů

Tříletý navazující studijní program na CalArts obdobně jako navazující magisterský studijní program Animovaná tvorba akcentuje profil absolventa jakožto silné autorské osobnosti, tvůrce, který je schopen vést prostřednictvím vlastních cvičení/prací tým studentů, nadále pak v praxi zakládat studia, či být důležitou součástí studiové praxe. CalArts zdůrazňuje o něco více experiment s materiály, český program upřednostňuje především digitální 2D a 3D animaci. Pro oba programy je nezbytnou součástí vzdělávacího procesu i historie a teorie oboru.

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Animovaná tvorba						
Jméno a příjmení	Ján Grečnár – garant studijního programu					Tituly	prof. Ing., ArtD.
Rok narození	1959	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40h/t	do kdy	N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp	rozsah	40h/t	do kdy	N
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Zvuková dramaturgie audiovizuálního díla (garant předmětu, vede seminář)							
Diplomová práce 1, 2 (garant předmětu, cvičící)							
Zapojení do výuky v dalších studijních programech na téže vysoké škole (pouze u garantů ZT a PZ předmětů)							
Název studijního předmětu	Název studijního programu	Sem.	Role ve výuce daného předmětu	(nepovinný údaj) Počet hodin za semestr			
Audiovizuální praktika Zvuková skladba 7	Teorie a praxe audiovizuální tvorby (NMSP)	ZS	přednášející, cvičící, garant předmětu				
Audiovizuální praktika Zvuková skladba 8	Teorie a praxe audiovizuální tvorby (NMSP)	LS	přednášející, cvičící, garant předmětu				
Audiovizuální praktika Zvuková skladba 9	Teorie a praxe audiovizuální tvorby (NMSP)	ZS	přednášející, cvičící, garant předmětu				
Teorie a technologie Zvuková skladba 7	Teorie a praxe audiovizuální tvorby (NMSP)	ZS	přednášející, garant předmětu				
Teorie a technologie Zvuková skladba 8	Teorie a praxe audiovizuální tvorby (NMSP)	LS	přednášející, garant předmětu				
Teorie a technologie Zvuková skladba 9	Teorie a praxe audiovizuální tvorby (NMSP)	ZS	přednášející, garant předmětu				
Seminář k diplomové práci	Teorie a praxe audiovizuální tvorby (NMSP)	ZS	garant předmětu, vede seminář				
Zvuková skladba diplomový projekt	Teorie a praxe audiovizuální tvorby (NMSP)	LS	garant předmětu				
Údaje o vzdělání na VŠ							
2002-2004: Vysoká škola múzických umění, Bratislava, Filmová a televizní fakulta, ArtD.							
1978-1983: STU Bratislava, Elektrotechnická fakulta, Ing.							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
2006-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Audiovizuální tvorba, profesor							
2002-2005: Vysoká škola múzických umění, Bratislava, Filmová a televizní fakulta, Bratislava							
1983-2003: Slovenská televízia Bratislava							
2016-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, garant doktorského studijního programu Výtvarná změny, obor Multimédia a design							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Bakalářské práce: 15							
Diplomové práce: 15							
2 oponentské posudky k habilitačnímu řízení VŠMU v Bratislavě.							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací		
Filmové umění a multimédia	2006	VŠMU Bratislava			WoS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ					
Filmové umění a multimédia	2013	VŠMU Bratislava			H-index WoS/Scopus		/

Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům

Dokumentární tvorba:

2017: Žijem Dunajom

2021: Herec Ivan Palúch - dokumentární film 52 min - režia Martin Palúch

2022: José Cura v Bratislave - dokumentární film - 17 min, režia: Ingrid Kráľová

Hraná tvorba:

2016: Kolonáda II TV seriál 13x60 min

2016: Zázračný nos

2017: Únos

Koncerty:

2018: Novoročný koncert Slovenskej filharmónie

2019: Novoročný koncert Slovenskej filharmónie

2020: Novoročný koncert Slovenskej filharmónie

2021: Virtuózi – národné kolo, režia : Ivan Holub – dokumentárny hudobný program,

2021: Virtuózi V4+ režia Ingrid Kráľová - dokumentárny hudobný program

Působení v zahraničí

Podpis	Ján Grečnár v. r.	datum	3. 1. 2023
---------------	-------------------	--------------	------------

Prohlášení

Prohlašuji podle Nařízení vlády č. 274/2016 Sb., ze dne 24. srpna 2016 o standardech pro akreditace ve vysokém školství, část druhá – Standardy pro akreditaci studijního programu, Hlava II – Specifikace požadavků pro jednotlivé typy a formy studijních programů, oddíl A – Obecné požadavky pro všechny typy a formy studijních programů, body 4–6, že pro akademické pracovníky platí:

- základní teoretické studijní předměty profilujícího základu studijního programu mají garanty, kteří se významně podílejí na jejich výuce, například vedením přednášek. Studijní program je dostatečně personálně zabezpečen i z hlediska doby platnosti jeho akreditace a perspektivy jeho rozvoje, a to zejména se zřetelem na:
 - a) délku týdenní pracovní doby garantů základních teoretických studijních předmětů profilujícího základu studijního programu,
 - b) dobu, na kterou je pracovní poměr těchto zaměstnanců k dané vysoké škole sjednán nebo na kterou je jeho sjednání zajištěno.
- v případě, že součet týdenní pracovní doby akademického pracovníka ze všech uzavřených pracovních nebo služebních poměrů na činnost akademického pracovníka na téže nebo jiné vysoké škole přesáhne 1,5násobek stanovené týdenní pracovní doby podle § 79 zákoníku práce, nebude tento akademický pracovník brán v úvahu při posuzování personálního zabezpečení studijního programu na žádné vysoké škole;
- případné pracovní nebo služební poměry akademického pracovníka sjednané na dobu nejvýše jednoho roku s rozsahem týdenní pracovní doby nepřesahující 0,2násobek stanovené týdenní pracovní doby podle § 79 zákoníku práce se při posuzování požadavků na délku týdenní pracovní doby akademického pracovníka nezohledňují;
- pracovní poměry klíčových pedagogů na dobu určitou budou prodlouženy buď na dobu určitou dle vymezení Zákoníku práce, či na dobu neurčitou, a to tak, aby byla zajištěna dostatečná garance studijního programu.

Mgr. Josef Kocourek, Ph.D. v. r.
děkan FMK

Ve Zlíně 7. 12. 2022